



Z 9

UNSTOPPABLE





ลองนึกภาพการได้เห็นในสิ่งที่ไม่เคยเห็น
ช่วงเวลาที่มิให้ได้ดีมต่ำอยู่เสมอ
เพียงแต่นั้นอยู่ไกลจนเกินเอื้อม
ลองนึกภาพการได้รู้ว่าเมื่อเวลานั้นมาถึง
คุณพร้อมเสมอ

ถ่ายภาพด้วยความมั่นใจอย่างเต็มเปี่ยมโดยไม่พลาดรายละเอียดแม้แต่หนึ่งเดียว
ไม่ว่าจะในฉากที่เคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง
ในที่เย็นยะเยือกหรือร้อนแล้ง
เพื่อเผยช่วงเวลาอันเร้นลับนี้ให้เป็นที่ประจักษ์

เวลานั้นได้มาถึงแล้ว
การมาถึงของกล้องมิเรอร์เลสระดับเรือธงรุ่นใหม่อย่างแท้จริง
รวดเร็ว ทรงพลัง เชื่อถือได้ ในสถานการณ์ที่หลากหลายอย่างไม่น่าเชื่อ
สัมผัสสุดยอดประสบการณ์การสร้างภาพระดับมืออาชีพที่ไม่เคยมีมาก่อน
ไม่ว่าความท้าทายหรือเป้าหมายของคุณคืออะไร
ก็ไม่มีสิ่งใดที่เป็นอุปสรรค
นิกอน Z 9 ที่ไม่มีอะไรหยุดยั้งได้

ช่วงเวลาสำคัญ สภาวะสุดทรหด
ถ่ายภาพนิ่งหรือวิดีโอได้อย่างมั่นใจ



ออโตโฟกัสอันทรงพลัง
ที่สามารถตรวจจับวัตถุได้ 9 ประเภท



ไม่พลาดทุกการเคลื่อนไหวด้วย
ช่องมองภาพ **Real-Live** ที่ไหลลื่น



บันทึกวิดีโอ **8K UHD/30p**
10 บิตได้นานกว่า **2 ชั่วโมง**



จอภาพแบบปรับเอียงได้ในแนวตั้ง/
แนวนอน **4 แกน** ตามหลักสรีรศาสตร์



เลนส์ NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S • ค่าแสง: โหมด [M], 1/3200 วินาที, f/5.6 • วัตถุประสงค์: ชัตเตอร์เร็ว • ISO 1600 • Picture Control: ชัตเตอร์เร็ว © KENJIRO MATSUO

อีกระดับของความแม่นยำและ การติดตามของออโตโฟกัส

"การตรวจจับวัตถุของ Z 9 ที่ก้าวไปสู่อีกระดับ กล้องนี้ช่วยให้ผมถ่ายภาพในองค์ประกอบที่ยากมาก ๆ หรือแทบจะเป็นไปไม่ได้ ผมได้โฟกัสที่คมชัด ไม่ว่าวัตถุของผมจะมีขนาดเล็กอยู่ในระยะไกล หรือมีขนาดใหญ่มากและอยู่ในระยะใกล้ ไม่ว่าจะเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือหยุดกะทันหัน เพราะผมสามารถไว้วางใจให้กล้องติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหวด้วยความแม่นยำอันน่าทึ่ง ทำให้ผมรู้สึกเหมือนแคสสิกรูปนั้นได้ทันทีในแบบที่ผมต้องการ"



ช่างภาพกีฬา Aflo Sport

KENJIRO MATSUO



ออโตโฟกัสที่เฉียบขาดช่วยให้คุณเก็บภาพช่วงเวลาสำคัญได้อย่างมั่นใจ



การตรวจจับวัตถุที่แตกต่างกันมากที่สุดในโลก*1 ถึง 9 ประเภทสำหรับทั้งภาพนิ่งและวิดีโอ

Z 9 ใช้อัลกอริธึมขั้นสูงที่พัฒนาขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีการเรียนรู้เชิงลึกเพื่อให้ได้ออโตโฟกัสที่วางใจได้สำหรับวัตถุที่หลากหลายและตรวจจับวัตถุได้มากที่สุดในโลกถึง 9 ประเภท*2 สำหรับการจับภาพมนุษย์ กล้องจะสามารถตรวจจับและโฟกัสที่ดวงตาของตัวบุคคลได้ แม้จะเป็นเพียงจุดเล็กๆ ในเฟรม ซึ่งช่วยในการครอบตัดรูปภาพ แคมยังโฟกัสที่ดวงตาได้แม้จะใส่แว่นสายตา แว่นกันแดด หรือกลับหัว ในสถานการณ์ที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา เช่น เมื่อนักกายกรรมตีลังกาบนพื้นและออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าไม่ได้ การตรวจจับจะเลื่อนไปที่ศีรษะหรือร่างกายส่วนบนโดยอัตโนมัติเพื่อคงการโฟกัสที่ตัวแบบเอาไว้ สำหรับช่างภาพสัตว์ป่าและผู้ชื่นชอบการถ่ายภาพ กล้องตัวนี้ยังตรวจจับนก รถจักรยานยนต์ จักรยาน รถมอเตอร์ไซด์ และเครื่องบิน ตลอดจนแมวและสุนัข ช่วยให้คุณจดจ่อกับองค์ประกอบภาพโดยปล่อยให้กล้องจัดการเรื่องการโฟกัส

*1 ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลส ตามการวิจัยของนิกอน

*2 การตรวจจับวัตถุใช้งานได้กับโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (S) และ (L). ออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ การติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ และออโตโฟกัสติดตามวัตถุ การตรวจจับสัตว์ยังใช้ได้กับสัตว์ที่คล้ายกับสุนัข แมว และนก เช่น เลื้อยตัวที่มีลักษณะคล้ายแมว

การตรวจจับวัตถุที่หลากหลายที่สุดในโลกถึง 9 ประเภท

ผู้คน ใบหน้า ดวงตา ศีรษะ และร่างกายส่วนบน	สุนัข สุนัข	แมว แมว	นก นก	รถยนต์ รถยนต์	มอเตอร์ไซด์ มอเตอร์ไซด์	จักรยาน จักรยาน	รถไฟ รถไฟ	เครื่องบิน ลำตัวทั้งหมด ด้านหน้า และท้องคนขับ
ศีรษะ ดวงตา และทั่วทั้งร่างกาย								

เทคโนโลยีสำหรับออโตโฟกัสขั้นสูงที่ตอบสนองความต้องการของมืออาชีพ

ออโตโฟกัสอันทรงพลังของ Z 9 คือผลลัพธ์ของสามเทคโนโลยี ซึ่งประกอบด้วยความเร็วในการประมวลผลออโตโฟกัส 120 รอบต่อวินาทีที่ไม่เคยมีมาก่อน การตรวจจับวัตถุอัจฉริยะที่พัฒนาขึ้นโดยใช้การเรียนรู้เชิงลึก และการสื่อสารข้อมูลออโตโฟกัสที่รวดเร็วและต่อเนื่องระหว่างเลนส์และตัวกล้องผ่านเมาท์ Z เทคโนโลยีเหล่านี้ผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อยกระดับประสิทธิภาพการติดตามออโตโฟกัสสำหรับวัตถุที่เคลื่อนไหวแบบคาดเดาที่สทางไม่ได้ แม้ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง อัลกอริธึมออโตโฟกัสนี้ยังได้รับการปรับแต่งให้จับภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวได้อย่างมั่นใจแม้ในสภาวะแสงน้อย นอกจากนี้ ออโตโฟกัสของ Z 9 ที่มีการควบคุมแยกกับค่าแสงไลฟ์วิยังช่วยให้ออโตโฟกัสมีประสิทธิภาพแม้ในสภาวะย้อนแสง

การคำนวณออโตโฟกัสที่รวดเร็ว

การอ่านค่าที่เร็วขึ้นของเซ็นเซอร์ CMOS ที่เรียงซ้อนกันของ Z 9 และการประมวลผลที่รวดเร็วและทรงประสิทธิภาพของ EXPEED 7 ทำให้สามารถคำนวณออโตโฟกัสได้อย่างแม่นยำ แม้ในระหว่างเฟรมระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง

การตรวจจับวัตถุอัจฉริยะ

EXPEED 7 ได้เพิ่มการทำงานของอัลกอริธึมอัจฉริยะที่พัฒนาขึ้นโดยใช้การเรียนรู้เชิงลึก ซึ่งสามารถตรวจจับวัตถุที่แตกต่างกันได้ 9 ประเภท จึงทำให้ประสิทธิภาพของออโตโฟกัสก้าวกระโดดอย่างมหาศาล

การสื่อสารความเร็วสูงของระบบเมาท์ Z

ข้อมูลระยะห่างของวัตถุจะถูกส่งไปยังเลนส์ที่ติดตั้งไว้สำหรับแต่ละเฟรม ทำให้ได้ผลลัพธ์ออโตโฟกัสที่แม่นยำยิ่งขึ้น

การติดตามอย่างต่อเนื่องช่วยให้คุณจดจ่อกับช่วงเวลาที่ดีที่สุดได้ด้วยการติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ

การติดตามระยะโฟกัส 3 มิติได้รับการยกย่องชื่นชมมาอย่างยาวนานในด้านประสิทธิภาพการติดตามโฟกัสที่มีในกล้อง D-SLR ของนิกอน และ Z 9 ได้นำคุณสมบัตินี้มาไว้ในซีรีส์ Z เป็นครั้งแรก เมื่อใช้ร่วมกับการตรวจจับวัตถุที่พัฒนาโดยใช้การเรียนรู้เชิงลึก กล้องจะติดตามวัตถุ เช่น รถแข่งที่เคลื่อนที่เข้าใกล้แล้วออกตัวไปอย่างรวดเร็ว หรือนักกีฬาที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วได้อย่างต่อเนื่อง



© KENJIRO MATSUO

รักษาโฟกัสที่วัตถุในตำแหน่งที่คุณต้องการด้วยออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

ช่างภาพกีฬามืออาชีพหลายคนรู้อยู่แล้วว่าต้องโฟกัสจุดใดในเฟรมก่อนที่จะเข้าฉาก และคงจุดโฟกัสนั้นไว้ที่วัตถุด้วยออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส Z 9 ใช้ประโยชน์จากช่วงครอบคลุมออโตโฟกัสที่กว้างซึ่งมาพร้อมเทคโนโลยีใหม่โดยให้โหมดออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสถึงสามโหมดด้วยกัน ได้แก่ (S) มีพื้นที่โฟกัสเทียบเท่ากับ D6, (M) มีพื้นที่ใหญ่เท่ากับ Z 7II และ (L) มีพื้นที่โฟกัสที่กว้างขึ้นไปอีก การใช้โหมดเหล่านี้ย่อมมีประสิทธิภาพตามสถานการณ์แต่ละแบบจะช่วยให้คุณจับภาพจังหวะสำคัญในฉากต่าง ๆ เช่น ฟุตบอลและบาสเก็ตบอลได้อย่างมั่นใจ



© JEFF PACHOUD



ช่างภาพวารสาร AFP
JEFF PACHOUD



ส่องมองภาพ Real-Live คือการปฏิวัติวงการ

“Z 9 ได้แก้ปัญหความย้อนแย้งที่สำคัญที่สุดของการถ่ายภาพได้แล้ว ภาพเดียวที่คุณไม่เห็นก็คือภาพที่คุณถ่ายจนกระทั่งถึงตอนนี้
ส่องมองภาพ Real-Live คือการปฏิวัติวงการ เพราะสิ่งนี้ช่วยให้ผมติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุได้ตลอดเวลา และช่วยให้ผมมองเห็นได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมาก”



วิดีโอ 8K UHD ที่มีคุณภาพสูงมาก เป็นตัวพลิกเกมสำหรับงานของผมอย่างแท้จริง

“เมื่อผมเห็น footage 8K UHD จากกล้อง Z 9 ของนิกอนเป็นครั้งแรก ผมรู้สึกประทับใจมาก เราซูมเข้าไป 100% แล้วยังคงชัดอย่างไม่น่าเชื่อ
หากผมดึงภาพนิ่งจาก footage ออกมาเพื่อใช้เป็นภาพพิมพ์ ภาพนิ่งเหล่านั้นสามารถตอบสนองความต้องการของลูกค้าในดวงไฟแฟลชและความงามที่หรรษาของผม ซึ่งต้องการคุณภาพสูงสุดอยู่เสมอ”



ช่างภาพแฟชั่นและความงาม/ผู้สร้างภาพยนตร์
CHRISTIAN AMMANN



มองเห็นทุกจังหวะที่ดีที่สุดได้อย่างราบรื่น

เข้าถึงทุกช่วงเวลาเคลื่อนไหวด้วยช่องมองภาพ Real-Live

ในโลกแห่งการถ่ายภาพกีฬา ช่วงเวลาสำคัญมักถูกซ่อนไว้ภายในเสี้ยววินาที ในการจับภาพช่วงเวลาเหล่านี้ ช่างภาพจะต้องติดตามการเคลื่อนไหวผ่านช่องมองภาพด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่อง แต่ก็จะมีภาพช่วงเสี้ยววินาทีที่ช่างภาพมองไม่เห็นอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นกล้องมิเรอร์เลสหรือกล้อง D-SLR ก็ตาม Z 9 เป็นกล้องตัวแรก*1 ที่มีช่องมองภาพซึ่งเผยให้เห็นทุกช่วงเวลา*2 รวมถึงช่วงเวลาในระบบช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์แบบเดิมไม่ได้เผยให้เห็นและมุมมองที่ถูกระบายกระจกของกล้อง D-SLR บดบัง ช่องมองภาพนี้ช่วยให้คุณยืนยันทุกการเคลื่อนไหวของนักกีฬาได้อย่างราบรื่นและพบช่วงเวลาที่ดีที่สุดได้

*1 ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องดิจิทัล ตามการวิจัยของนิกอน
*2 ความเรียบเนียนของภาพในช่องมองภาพจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่า เช่น ความไวชัตเตอร์ ฯลฯ



การผสมผสานระหว่างช่องมองภาพ Real-Live และออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสช่วยให้คุณยืนยันการเคลื่อนไหวที่ดีที่สุดและจับภาพวัตถุด้วยโฟกัสที่คมชัด แม้ในฉากอย่างการว่ายน้ำแบบฟรีสไตล์ซึ่งไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้

© KENJIRO MATSUO

กลไกช่องมองภาพ Real-Live

เทคโนโลยีการสตรีมแบบคู่ของนิกอนที่ใช้เซ็นเซอร์ CMOS รุ่นใหม่ที่เรียงซ้อนกันและระบบ EXPEED 7 จะประมวลผลภาพไลฟ์วิว (รวมถึงมุมมอง EVF) และภาพนิ่งที่ต้องบันทึกภาพแยกกัน ช่องมองภาพ Real-Live ให้การประมวลผลภาพไลฟ์วิวโดยเฉพาะเพื่อให้มุมมองที่ราบรื่นซึ่งเผยให้เห็นทุกช่วงเวลา

	เริ่มการถ่ายภาพต่อเนื่อง								สิ้นสุดการถ่ายภาพต่อเนื่อง							
ช่องมองภาพ Real-Live ของ Z 9																
EVF ของมิเรอร์เลสบางรุ่น																
EVF ของมิเรอร์เลสทั่วไป และ OVF ของ D-SLR																



เซ็นเซอร์ CMOS รุ่นใหม่ที่เรียงซ้อนกันนี้ ช่วยลดอาการภาพผิดเพี้ยนจากการแพนกล้องให้เหลือน้อยที่สุดในโลก*1

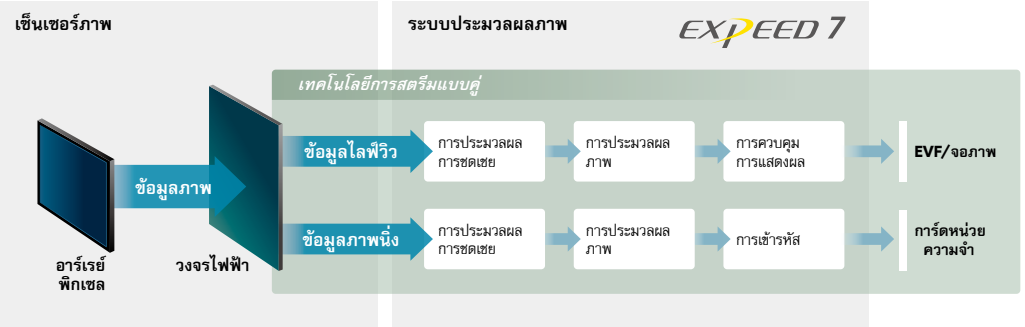
Z 9 ใช้เซ็นเซอร์ CMOS ที่เรียงซ้อนกันอันเป็นเอกลักษณ์ของนิกอนที่มีความละเอียด 45.7 ล้านพิกเซลใช้งานจริงจึงอ่านค่าได้เร็วขึ้นประมาณ 12 เท่าเมื่อเทียบกับ Z 7II ความเร็วในการสแกนที่เร็วที่สุดในโลก*1 ทำให้สามารถลดอาการภาพผิดเพี้ยนจากการแพนกล้องให้เหลือน้อยที่สุดได้ คุณสมบัติทั้งหมดนี้ทำให้การออกแบบกล้องตัวไม่จำเป็นต้องมีชัตเตอร์แบบกลไก การลั่นชัตเตอร์จึงไม่มีเสียง*2 แคมคุณยังถ่ายภาพได้มากเท่าที่ต้องการโดยไม่ต้องกังวลเรื่องการชาร์จลิเธียมของชัตเตอร์

*1 ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลสที่มีเซ็นเซอร์ภาพความละเอียด 30 ล้านพิกเซลขึ้นไป ตามการวิจัยของนิกอน

*2 สามารถตั้งค่าเสียงชัตเตอร์จำลองและสัญลักษณ์แสดงเวลาลั่นชัตเตอร์ได้ตามต้องการ

EXPEED 7 อันทรงพลังเพื่อความเร็วและประสิทธิภาพสูงสุด

หัวใจสำคัญของประสิทธิภาพของกล้องมิเรอร์เลสคือระบบประมวลผลภาพ ระบบประมวลผลภาพของ EXPEED 7 ใหม่เป็นการประมวลผลภาพที่ทรงพลังที่สุดของนิกอนซึ่งใช้ประโยชน์จากศักยภาพของเซ็นเซอร์ CMOS ที่เรียงซ้อนกันอย่างเต็มที่ ให้ความเร็วในการประมวลผลที่เร็วขึ้นประมาณ 10 เท่าเมื่อเทียบกับ Z 7II เพื่อยกระดับประสิทธิภาพการทำงานโดยรวมขึ้นไปอีกขั้น จุดเด่นของระบบนี้คือการประมวลผลข้อมูลแบบสตรีมคู่จากเซ็นเซอร์ภาพแยกกัน ทำให้ได้ช่องมองภาพ Real-Live แถมยังให้การออโตโฟกัสประสิทธิภาพสูง การบันทึกวิดีโอในกล้องระดับ 8K และ 4K/120p รวมถึงคุณสมบัติขั้นสูงอื่นๆ อีกมากมาย



มุมมองที่ยืดเยื้อมภายใต้แสงจ้าด้วยแผง Quad-VGA ที่สว่างที่สุดในโลก* ที่รองรับ 3000 cd/m²

ช่างภาพจำเป็นต้องถ่ายภาพแม้ในสภาพแสงที่สว่างจ้ามาก และบางครั้งก็ประสบปัญหาในการยืนยันวัตถุผ่านช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ Z 9 จึงใช้แผง Quad-VGA ใหม่ ซึ่งสามารถเพิ่มความสว่างด้วยตนเองได้สูงถึง 3000cd/m² วิธีนี้ช่วยให้คุณมองเห็นวัตถุผ่านช่องมองภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น แม้ว่า你会ถ่ายภาพบนชายหาดในฤดูร้อนหรือทุ่งหิมะในฤดูหนาว ยิ่งไปกว่านั้น EVF ของ Z 9 ยังมอบตัวเลือกขนาดจอแสดงผลที่เล็กลงเพื่อให้ผู้ที่สวมแว่นสามารถมองเห็นได้ทั้งเฟรม

* ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลส ตามการวิจัยของนิกอน



ภาพ EVF ของ Z 9



ภาพ EVF ของคู่แข่ง



© KENJIRO MATSUO

ก้าวข้ามข้อจำกัดของการสื่อสารมัลติมีเดีย

การบันทึกภาพที่ความเร็วสูง+* ที่ความเร็วสูงสุด 120 ภาพต่อวินาที เผยให้เห็นช่วงเวลาแฝงอยู่ในเสี้ยวเวลาไม่ถึง 1/100 วินาที

Z 9 มีโหมดการบันทึกภาพที่ความเร็วสูง+ ใหม่พร้อมการติดตามอัตโนมัติ/การปรับค่าแสงอัตโนมัติ เพื่อให้คุณจับภาพในจังหวะที่ต้องการ เช่น เมื่อปลายนิ้วของนักกีฬากระโดดน้ำสัมผัสผิวน้ำ หรือเมื่อลูกเทนนิสปิดเบียร์ไปชั่วขณะจากแรงกระแทกของแร็กเกต เมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์ไปที่ตัวเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์ด่วนและเลือก CI20 คุณจะสามารถ่ายภาพนิ่งความละเอียดประมาณ 11 ล้านพิกเซลที่ความเร็ว 120 ภาพต่อวินาทีได้ ซึ่งช่วยเพิ่มการครอบคลุมโดยเผยให้เห็นช่วงเวลาอันน่าทึ่งและไม่เคยปรากฏมาก่อนที่อาจหายไประหว่างเฟรม C30 จะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพความละเอียดประมาณ 45 ล้านพิกเซลที่ความเร็ว 30 ภาพต่อวินาทีได้

* คุณภาพของภาพ JPEG ปกติเท่านั้น จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้นั้นจะน้อยกว่าการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง แนะนำให้ใช้การ์ดที่แนะนำ



© JEFF PACHOUD



© KENJIRO MATSUO



© KENTA AMINAKA

จับภาพต่อเนื่องยาวนานตั้งแต่ต้นจนจบได้ด้วยการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงที่ความเร็ว 20 ภาพต่อวินาทีได้มากกว่า 1,000 ภาพ*

บางครั้งคุณจำเป็นต้องเก็บภาพเรื่องราวทั้งหมดเพื่อค้นหาช่วงเวลาที่สำคัญ การเขียนข้อมูลที่รวดเร็วของ CFexpress Type B ในกล้อง Z 9 ช่วยให้คุณถ่ายภาพต่อเนื่องได้มากกว่า 1,000 ภาพที่ความเร็วประมาณ 20 ภาพต่อวินาทีในรูปแบบ JPEG (L) แบบละเอียดและ RAW ประสิทธิภาพสูง ประสิทธิภาพของโฟกัสที่โดดเด่นช่วยให้คุณสามารถ่ายภาพนักสเก็ตลีลาหรือนักยิมนาสติกลีลาต่อเนื่องได้ตั้งแต่ต้นจนจบ

* เมื่อใช้การ์ด ProGrade Digital COBALT 1700R 325GB สามารถทำการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงเฉลี่ย 20 ภาพต่อวินาทีได้สูงสุด 3 วินาทีในรูปแบบ RAW + JPEG หรือ JPEG + JPEG

โหมดเงียบ พร้อมรับสถานการณ์ที่หลากหลาย

กล้อง Z 9 ที่มาพร้อมการออกแบบตัวกล้องที่ไม่ต้องใช้ชัตเตอร์แบบกลไก ทำให้คุณลั่นชัตเตอร์ได้โดยไร้เสียงคลิก* ในบางครั้งที่คุณต้องการเสียงที่เงียบลงอีก โหมดเงียบจะปิดลิค VR และเสียงการทำงานของเมนู พร้อมทั้งลดเสียงรบกวนจากกลไกขับเคลื่อนเลนส์ให้เหลือน้อยที่สุด เสียงที่เงียบลงนี้มีประโยชน์อย่างยิ่งเมื่อถ่ายภาพกีฬาอล์ฟและเทนนิส หรือเมื่อถ่ายภาพนิ่งโดยใช้ฟิล์มขณะที่กล้องกำลังทำงาน

* สามารถตั้งค่าเสียงชัตเตอร์จำลองและสัญลักษณ์แสดงเวลาชัตเตอร์ได้ตามต้องการ

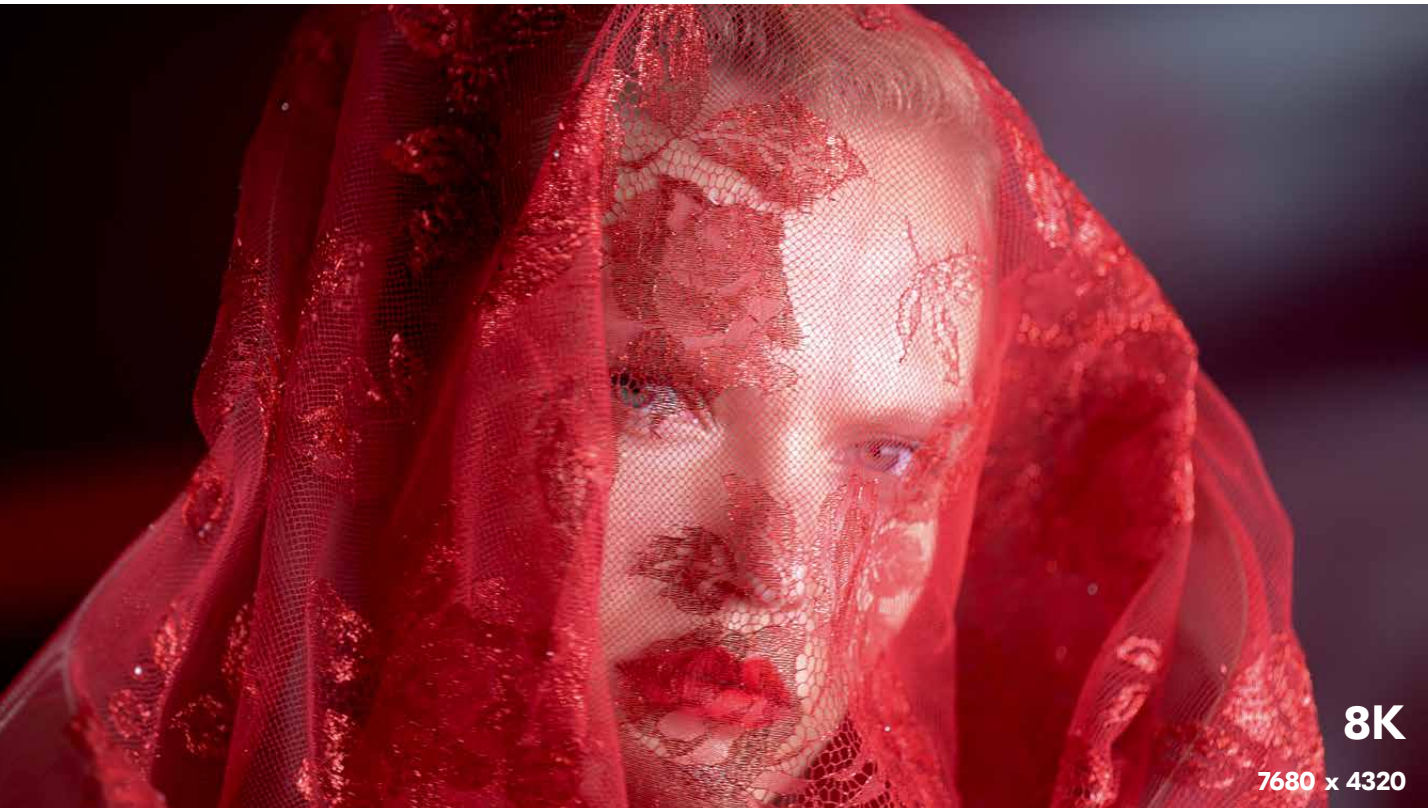
ความไวชัตเตอร์ 1/32000 วินาทีและเลนส์ NIKKOR Z ที่รวดเร็วขยายขอบเขตในการถ่ายทอดเรื่องราวอย่างสร้างสรรค์

หนึ่งในจุดที่น่าสนใจที่สุดของ NIKKOR Z สำหรับนักถ่ายภาพก็คือโบเก้ที่สวยงามโดยไม่มีความคลาดเคลื่อนแม้จะเปิดรูรับแสงกว้าง Z 9 ช่วยให้ช่างภาพเชิงพาณิชย์และแฟชั่นใช้งานภาพนิ่งได้หลากหลายยิ่งขึ้น เมื่อรวมกับค่าความไวแสง ISO 64 และความไวชัตเตอร์ 1/32000 วินาที ทำให้กล้องนี้สามารถใช้ค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์ NIKKOR Z ที่รวดเร็ว เช่น กลุ่มเลนส์ไพรม์ NIKKOR Z 50mm f/1.2 S และ f/1.8 S ได้แม้ในที่ที่มีแสงจํา เช่น ชายหาดหรือทุ่งหิมะ คุณจึงสามารถสำรวจขอบเขตในการถ่ายทอดผลงานใหม่ๆ ได้อย่างน่าตื่นตาตื่นใจ



การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงของ Z 9 ที่ใช้ร่วมกับเลนส์ NIKKOR Z และ 94 NIKKOR F ทั้งหมด ช่วยขยายกรอบความคิดสร้างสรรค์ของคุณให้กว้างขึ้น

คุณภาพและประสิทธิภาพของวิดีโอที่ยอดเยียมสำหรับการใช้งานจริง



8K

7680 x 4320



8K
UHD

วิดีโอ 8K UHD/30p ที่ใช้งานได้ยอดเยี่ยมที่สุด*¹
พร้อมการบันทึกวิดีโอในกล้องที่ยาวนานที่สุดในโลก*¹
กว่า 2 ชั่วโมงเพื่อช่วยให้คุณบันทึกช่วงเวลาที่สำคัญ

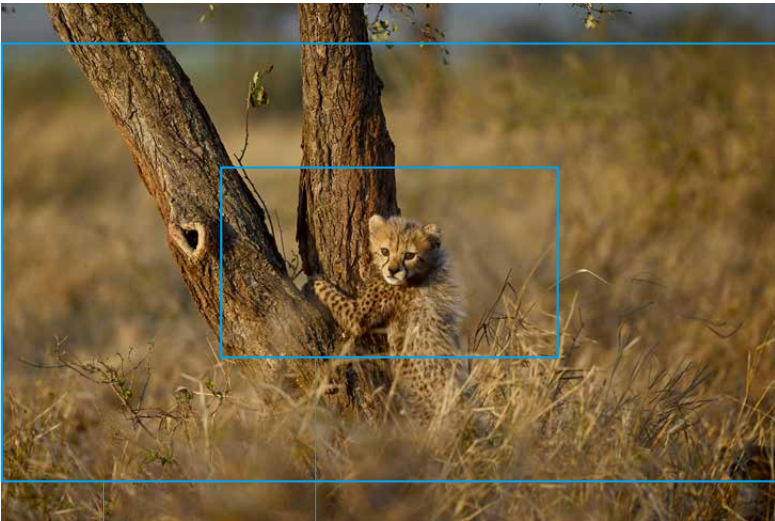
ความต้องการวิดีโอ 8K ที่เพิ่มขึ้นทำให้การถ่ายภาพแบบมืออาชีพด้วยกล้องมิเรอร์เลสเป็นสิ่งที่จำเป็น Z 9 ได้รับการพัฒนาเพื่อตอบสนองความต้องการดังกล่าวด้วยการบันทึกวิดีโอ 8K ที่ใช้งานได้จริง การระบายความร้อนได้อย่างมีประสิทธิภาพช่วยให้คุณบันทึกวิดีโอ 8K UHD/30p ในกล้องได้อย่างต่อเนื่อง*² นานถึง 125 นาที*³ ความสามารถในการแยกภาพอันน่าทึ่งของเลนส์ NIKKOR Z ในกลุ่ม S-Line และการอ่านค่าเต็มพิกเซล วิดีโอ 8K UHD/30p ช่วยเผยให้เห็นรายละเอียดที่คมชัดอย่างน่าทึ่งจากขอบจรดขอบ ตอนนี้คุณสามารถบันทึกวิดีโอ H.265 (HEVC) 10 บิตและ 8 บิต และเลือกแกมมาสีได้จาก SDR, N-Log และ HLG*⁴ ตามความต้องการของคุณ สำหรับผู้ใช้ เช่น ช่างภาพข่าวที่ต้องการส่งฟุตเทจในที่ Picture Control อัตโนมัติที่ปรับให้เหมาะสมกับวิดีโอจะรับรู้ลักษณะและสีสันทันทีเป็นธรรมชาติทันที กล้องตรวจจับวัตถุได้ 9 ชนิด แม้จะใช้ระบบออโตโฟกัสของวิดีโอ เลือกตัวเลือกการตรวจจับวัตถุ "อัตโนมัติ" เพื่อให้กล้องตรวจจับวัตถุเหล่านี้โดยอัตโนมัติโดยไม่ต้องเปลี่ยนการตั้งค่า ซึ่งสะดวกอย่างยิ่งเมื่อคุณต้องการเปลี่ยนวัตถุกะทันหัน นอกจากนี้ ยังมีการปรับปรุงอัลกอริธึมสำหรับการตั้งค่าความเร็วไดโฟกัส [-5] และ [+5] เพื่อตอบสนองความต้องการของนักถ่ายทำภาพยนตร์ด้วย ตอนนี้คุณสามารถติดตามวัตถุได้หลากหลายมากขึ้น ตั้งแต่วัตถุที่เคลื่อนไหวช้ามากไปจนถึงวัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ยิ่งไปกว่านั้น คุณสามารถตั้งค่า "กลไกขับเคลื่อนออโตโฟกัสเมื่อตรวจไม่พบวัตถุ" เป็น "ปิด" เพื่อช่วยให้คุณรักษาตำแหน่งโฟกัสในฉากที่มองเห็นวัตถุไม่ชัดในช่วงเวลาได้

*¹ ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลส ตามการวิจัยของนิกอน
*² ในรูปแบบวิดีโอพื้นฐาน FX เท่านั้น
*³ ที่อุณหภูมิ 23°C/73.4°F เมื่อใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบรีชาร์จ EN-EL18d เมื่อการบันทึกวิดีโอเริ่มต้นทันทีหลังจากเปิดเครื่อง แนะนำให้ใช้การ์ด CFexpress Type B ที่มีความเร็วในการเขียนที่รวดเร็วสำหรับการบันทึกวิดีโอ
*⁴ สามารถเลือกได้เมื่อตั้งค่าประเภทไฟล์วิดีโอเป็น H.265 10 บิต

4K
UHD

4K UHD/120p แบบฟูลเฟรมเพื่อให้ภาพสโลว์โมชั่นที่น่าตื่นตาตื่นใจ

นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกวิดีโอในกล้องที่ให้ความละเอียด 4K UHD/120p ได้นานสูงสุด 125 นาทีด้วย คุณสามารถสร้างวิดีโอสโลว์โมชั่นที่น่าทึ่งแบบฟูลเฟรมได้โดยไม่ต้องครอบตัด อีกทั้งยังมีรูปแบบการตัดส่วนภาพ 2.3 เท่าให้ใช้ใน 120p ซึ่งช่วยให้คุณเข้าใกล้วัตถุมากขึ้นโดยไม่ต้องเปลี่ยนเลนส์ ยิ่งไปกว่านั้น การบันทึกในกล้องยังทำได้ในรูปแบบ H.265 10 บิตและ 8 บิตที่ทุกอัตราการบันทึกภาพ ซึ่งช่วยให้คุณสามารถเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุดสำหรับขั้นตอนหลังการถ่ายทำ



รูปแบบวิดีโอพื้นฐาน FX

มุมมองภาพ
2.3 เท่า

ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ช่วยเพิ่มโอกาสในการถือกล้องถ่าย

สำหรับการบันทึกวิดีโอ Z 9 มีคุณสมบัติระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์*¹ ที่ได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้นอย่างมาก นอกเหนือจาก VR ในตัวกล้องและ Synchro VR ทั้งนี้ EXPEED 7 ทำให้ตัวกล้องสามารถชดเชยอาการภาพร้าวที่เกิดจากสภาวะกล้องสั่นเมื่อถือกล้องถ่ายได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นกว่าเดิม*² ช่วยให้การบันทึกวิดีโอขณะที่กำลังเดินเป็นเรื่อง่ายยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ยังสามารถแก้ไขความผิดเพี้ยนแบบสีเหลี่ยมคางหมู*² ซึ่งมักจะเกิดขึ้นเมื่อใช้เลนส์มุมกว้างได้ด้วย

*¹ ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์จะให้มุมมองภาพเทียบเท่า 1.25 เท่าของทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งาน ไม่รองรับ 120p/100p และ 8K UHD

*² ใช้งานได้เมื่อจับคู่กับเลนส์ NIKKOR Z



ขั้นตอนการถ่ายวิดีโอที่ราบรื่นพร้อมประสิทธิภาพการใช้งานที่เพิ่มขึ้น

Z 9 มีฟังก์ชันหลากหลายเพื่อช่วยให้ขั้นตอนการถ่ายทำของนักถ่ายทำภาพยนตร์ดำเนินไปอย่างราบรื่นและไม่มีข้อผิดพลาด การโฟกัสที่คมชัดเป็นสิ่งสำคัญในวิดีโอ 8K และ 4K ซึ่งนับเป็นครั้งแรกในโลก*¹ ที่ Z 9 ทำให้สามารถซูมได้ระหว่างหยุดเล่นภาพยนตร์ชั่วคราวเพื่อตรวจสอบโฟกัสในกล้องและในสถานที่ได้ การปรับโฟกัสด้วยตนเองของ NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S*² สามารถควบคุมได้เหมือนกับเลนส์ภาพยนตร์เนื่องจากโฟกัสจะเปลี่ยนไปอย่างแม่นยำตามมุมการหมุน กล้องให้คุณเลือกระยะเวลาที่ต้องการข้ามได้ตามวินาทีหรือตามเฟรม โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก/ย่อย เพื่อให้สามารถค้นหาช่วงเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายขึ้นระหว่างการแสดงภาพ ในขณะเดียวกัน ตำแหน่งสลับคำสั่งยังสามารถบ่งบอกถึง "ช่วงโทนัสกลาง" ซึ่งช่วยมอบความสะดวกสบายในการตรวจสอบความสว่างของวัตถุที่เป็นมนุษย์ เวลาแฝงในการแสดงการส่งข้อมูล HDMI*³ จะน้อยกว่ารุ่นทั่วไป ซึ่งเป็นประโยชน์เมื่อถ่ายวิดีโอด้วยจอภาพภายนอก นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเสียง Linear PCM แบบ 24 บิตได้ด้วย ซึ่งช่วยเพิ่มมูลค่าของการผลิตผลงานที่สูงขึ้นไปอีกระดับ

*¹ ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลส ตามการวิจัยของนิกอน
*² ต้องมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์
*³ ไม่รองรับการส่งข้อมูลวิดีโอรูปแบบ RAW ไปยังเครื่องบันทึกภายนอก





ช่างภาพสัตว์ป่า/ผู้สร้างภาพยนตร์
SHANNON WILD



ฉันไม่รู้เลยว่าจะได้ภาพที่ชัดเจนและคมชัดขนาดนี้

"ฉันชอบความแข็งแรงของกล้อง ฉันสามารถออกไปอยู่ในสภาพแวดล้อมสุดทรหดได้ไม่ว่าจะเย็น ร้อน หรือเต็มไปด้วยฝุ่นและแห้งแล้ง ด้วยความมั่นใจว่าอุปกรณ์จะใช้งานได้ ฉันยังรักการผสมผสานที่สวยงามของความชัดเจนและความคมชัดอย่างสมบูรณ์แบบด้วยโบเก้ที่นุ่มนวลของ Z 9 และเลนส์ NIKKOR Z ฉันเปลี่ยนใจแล้วอย่างแน่นอน และในตอนนี้ฉันถอนตัวไม่ได้แล้ว"



Z 9 คืออภิสภาพ

"ชีวิตไม่เคยหยุดนิ่ง ชีวิตเคลื่อนไหวไปอย่างรวดเร็ว ผมสามารถเคลื่อนไหวได้เร็วพอที่จะจับการเคลื่อนไหวนั้น และหยุดภาพนั้นไว้ด้วย Z 9 ลองนึกภาพว่าคุณสามารถถ่ายภาพที่เปิดรูรับแสงกว้างที่ f/1.2 และจับโฟกัสที่ดวงตาได้อย่างคมชัด ด้วยรูรับแสงที่เร็ว คุณจึงลดสโตรบ (แสงไฟ) ลงจนสุดได้ ดังนั้นการพร้อมใช้จึงรวดเร็วมาก หน้าจอสามารถเอียงในแนวตั้ง แนวนอน จึงช่วยให้ผมเห็นภาพได้ในทุกทิศทาง ซึ่งทั้งหมดนี้คืออภิสภาพ"



ช่างภาพคนดัง แฟชั่น และความงาม
MATTHEW JORDAN SMITH

ความมั่นใจเหนือระดับในสถานการณ์ที่หลากหลาย



จอภาพแบบปรับเอียงได้ในแนวตั้ง/แนวนอน 4 แกน

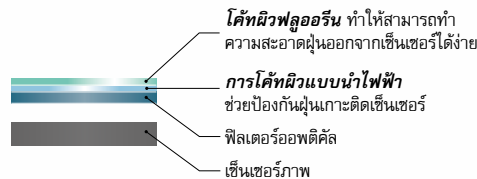
ตัวแรกของนิคอนเพื่อการถ่ายภาพที่ยืดหยุ่น

กล้องรุ่นเรือธงของนิคอนได้รับการออกแบบมาโดยคำนึงถึงการถ่ายภาพแนวตั้งและแนวนอนมาอย่างดี กลไกการเอียงจอแบบ 4 แกนของ Z 9 ช่วยให้ช่างภาพเอียงหน้าจอขึ้น 90 องศาและเอียงลง 43 องศาในแนวนอน รวมถึงเอียงขึ้น 90 องศาและเอียงลง 23 องศาในแนวตั้ง ความยืดหยุ่นนี้ช่วยเพิ่มมุมมองในการถ่ายภาพและเปิดโอกาสให้การสร้างสรรค์ที่หลากหลายมากขึ้น

การป้องกันฝุ่นละอองอันทรงพลังสำหรับเซ็นเซอร์ภาพ

Z 9 ได้นำเสนอมาตรการใหม่มาใช้นอกเหนือจากการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพทั่วไปเพื่อลดโอกาสที่ฝุ่นจะเกาะติดบนเซ็นเซอร์ภาพ ซึ่งนับเป็นครั้งแรกของโลกที่ฟิลเตอร์ออปติคัลที่ครอบคลุมเซ็นเซอร์ภาพมีการโค้ทผิวสองชั้น* การโค้ทผิวนี้ช่วยป้องกันฝุ่นละอองและช่วยให้สามารถกำจัดฝุ่นละอองที่ตกค้างได้ ยิ่งไปกว่านั้น ยังมีการติดตั้งระบบป้องกันเซ็นเซอร์ใหม่เพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นละอองสะสมบนเซ็นเซอร์และป้องกันการสัมผัสโดยไม่ตั้งใจเมื่อเปลี่ยนเลนส์ ซึ่งช่วยเพิ่มความมั่นใจให้กับการใช้งานในหน้างาน

* ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลส ตามการวิจัยของนิคอน



RAW กลายเป็นรูปแบบที่สะดวกยิ่งขึ้น ด้วยคุณภาพของภาพในระดับสูง ผสานกับขนาดไฟล์ที่เล็กในรูปแบบ RAW ประสิทธิภาพสูง

ไฟล์ความละเอียดสูงมักจะมีขนาดใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อใช้รูปแบบ RAW และต้องใช้พื้นที่ฮาร์ดไดรฟ์เพิ่มเติมหรือคอมพิวเตอร์ที่มีสเปคสูงๆ เพื่อจัดเก็บและแก้ไข สำหรับผู้ใช้รูปแบบ RAW กล้อง Z 9 มาพร้อมรูปแบบ RAW ประสิทธิภาพสูง ซึ่งรักษาคุณภาพของภาพในระดับสูงเท่ากับ RAW แบบธรรมดาที่ไม่บีบอัดในขนาดไฟล์ที่เล็กกว่าประมาณ 1/3* ทำให้คุณจัดการไฟล์ RAW ได้ง่ายขึ้นกว่าเดิม

* ในรูปแบบ RAW ประสิทธิภาพสูง ในรูปแบบ RAW ประสิทธิภาพสูง* ไฟล์จะมีขนาดประมาณ 1/2 ของ RAW แบบธรรมดาที่ไม่บีบอัด



ระบบป้องกันเซ็นเซอร์

ออกแบบมาโดยไม่มีจำเป็นต้องใช้ชัตเตอร์แบบกลไก



การป้องกันการโจรกรรมด้วยการรองรับล็อค Kensington



ไอคอนและข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงผลในแนวตั้งในจอภาพของกล้องและ EVF ในการถ่ายภาพนิ่งแนวตั้ง

ใช้งานได้แบบมืออาชีพในตัวกล้องที่เล็กกว่า D6 ประมาณ 20%

สำหรับมืออาชีพ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่งที่กล้องจะต้องมีการจัดเรียงปุ่มและแป้นหมุนที่ผ่านการคิดมาแล้ว เพื่อลดข้อผิดพลาดในการใช้งานให้เหลือน้อยที่สุด รวมถึงต้องมีปุ่มจำนวนหนึ่ง ที่ปรับแต่งได้ตามความต้องการ ด้วยเหตุนี้ Z 9 จึงออกแบบมาเพื่อตอบสนองความต้องการเหล่านั้น ในขณะที่ยังมีตัวกล้องที่เล็กกว่า D6 ถึง 20% ปุ่มโหมดออโตโฟกัสโดยเฉพาะช่วยให้คุณเปลี่ยนโหมดออโตโฟกัสและโหมดพื้นที่ออโตโฟกัสได้โดยไม่ต้องละสายตาจากช่องมองภาพ ปุ่มที่เกี่ยวข้องกับการแสดงภาพอยู่ในตำแหน่งที่เข้าถึงได้อย่างรวดเร็ว ด้วยนิ้วหัวแม่มือขวาจากทุกแนวการจับ นอกจากนี้ ปุ่มฟังก์ชันสามปุ่มที่ด้านหน้ายังอยู่ในตำแหน่งที่มีพื้นที่เพียงพอเพื่อป้องกันการใช้งานผิดพลาด ผู้ที่ต้องการความต่อเนื่องในการใช้งานจาก D6 สามารถกำหนดฟังก์ชันการแสดงผลให้กับปุ่มป้องกันของ Z 9 ที่ด้านบนซ้ายของด้านหลังได้



ความน่าเชื่อถือที่ให้คุณวางใจได้มากขึ้นเหนือกว่ารุ่น D6 สำหรับการใช้งานที่สมบุกสมบัน

Z 9 มีความทนทานที่เหนือชั้นเทียบเท่ารุ่น D6 รวมถึงมีประสิทธิภาพการป้องกันฝุ่นละอองและหยดน้ำ แม้จะดึงจอภาพแบบปรับเอียงได้ออกมา แต่ก็ยังทำได้มากขึ้นไปอีก ฝาครอบด้านหน้าและด้านหลังที่เคลือบแมกนีเซียมอัลลอยถูกรวมเข้ากับส่วนล่างเพื่อประสิทธิภาพการกระจายความร้อนที่ดีขึ้นอีกระดับ นอกจากนี้ ล็อค VR ยังปกป้องเซ็นเซอร์จากความเสี่ยงที่จะสูญเสียความแม่นยำ เช่น การสั่นสะเทือนระหว่างการเดินทางบนทางวิบากที่เป็นหลุมเป็นบ่อระหว่างการถ่ายภาพสัตว์ป่า ไม่เพียงแค่นั้น การออกแบบกล้องโดยไม่ต้องใช้ชัตเตอร์แบบกลไกยังช่วยให้คุณไม่ต้องกังวลว่าชัตเตอร์จะสึกหรอหรือเสียหาย แถมยังให้คุณถ่ายภาพจำนวนมากได้อย่างสบายใจด้วย ตอนที่ตัวกล้องที่มีความทนทานสูงสามารถทำงานได้ในอุณหภูมิต่ำสุดถึง -10°C/14°F ซึ่งเป็นผลจากการตรวจสอบทุกชิ้นส่วนของตัวกล้องอย่างพิถีพิถันโดยวิศวกร



การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนข้อมูลสูงสำหรับ 8K — ช่องบรรจุการ์ดสองช่องสำหรับ CFexpress Type B

CFexpress Type B เป็นคู่หูที่ดีที่สุดในการจัดการกับไฟล์ 8K UHD และ 4K UHD/120p ขนาดใหญ่ โดยให้ความเร็วในการเขียนข้อมูลที่เร็วกว่า CFexpress Type A ถึงสองเท่า ความเร็วในการเขียนข้อมูลที่รวดเร็วนี้ยังช่วยให้คุณใช้ประโยชน์สูงสุดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงที่ความละเอียด 45 ล้านพิกเซลได้ด้วย



การถ่ายทอดผลงานอันโดดเด่นที่มีความหลากหลายมากขึ้นด้วยเลนส์ NIKKOR Z

เลนส์ NIKKOR Z ให้ประสิทธิภาพการแสดงผลภาพที่โดดเด่นด้วยการใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่จากเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 55 มม. ที่ใหญ่ที่สุดของเมาท์ Z* นอกจากนี้ความคมชัดที่เหนือกว่าเลนส์ NIKKOR F รวมถึงการถ่ายทอดแหล่งแสงที่เป็นจุดได้ดีเยี่ยม และโบเก้ที่สวยงามและเป็นธรรมชาติแล้ว ยังลดความคลาดเคลื่อนให้เหลือน้อยที่สุดได้อีกด้วย ซึ่งช่วยให้คุณใช้ประโยชน์จากค่ารูรับแสงสูงสุดและเพิ่มความหลากหลายในการถ่ายทอดผลงานภาพถ่ายได้มากขึ้น เลนส์ S-Line ทั้งหมดยังได้รับการออกแบบมาให้เหมาะสำหรับการบันทึกวิดีโอ ลดเสียงในการทำงานและ focus breathing ให้เหลือน้อยที่สุด กลุ่มผลิตภัณฑ์เลนส์ NIKKOR Z จะมอบความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ภาพที่ขยายขอบเขตกว้างขึ้นเรื่อยๆ

* ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ในบรรดากล้องมิเรอร์เลสแบบฟูลเฟรมตามการวิจัยของนิกอน



© SHANNON WILD



NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S

เลนส์นี้ให้ความคมชัดที่ยอดเยี่ยมโดยมีความคลาดเคลื่อนน้อยที่สุด แม้ใช้ค่ารูรับแสงสูงสุด ตลอดทุกช่วงการซูม วงแหวนปรับระยะซูมใหม่ที่มีมุมการหมุน 80 องศา และการลดการเปลี่ยนแปลงน้ำหนักที่เกิดจากการซูมทำให้คุณสามารถเปลี่ยนจากมุมกว้างเป็นเทเลโฟโต้ได้อย่างรวดเร็วโดยไม่ต้องปรับทำการถือเลนส์ ในขณะที่บอดี้เลนส์มีน้ำหนักเบาที่สุด* ทำให้สามารถใช้งานและจับถือได้อย่างดีเยี่ยม

* ในบรรดาเลนส์ซูมแบบถอดเปลี่ยนได้สำหรับกล้องดิจิทัลแบบฟูลเฟรม (รูปแบบ FX ของนิกอน) ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุด f/4.5-5.6 และช่วงทางยาวโฟกัสครอบคลุม 100-400 มม. ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ตามการวิจัยของนิกอน



© KENIRO MATSUO

NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S

เลนส์นี้ประสบความสำเร็จในการมีบอดี้เลนส์ที่สั้นที่สุด* และเบาที่สุด* ในโลกเพียง 650 ก. พร้อมกับให้การแสดงผลที่เหนือระดับ

* ในบรรดาเลนส์ซูมแบบถอดเปลี่ยนได้สำหรับกล้องดิจิทัลแบบฟูลเฟรม (รูปแบบ FX ของนิกอน) ที่มีช่วงการโฟกัสเริ่มต้นที่ 14 มม. หรือต่ำกว่า และค่ารูรับแสงสูงสุด f/2.8 ตลอดช่วงการซูม ณ วันที่ 28 ตุลาคม 2021 ตามการวิจัยของนิกอน



© KENIRO MATSUO

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

ประสิทธิภาพด้านออฟติคส์ที่โดดเด่นให้ความละเอียดที่สูงมากที่ชอบเฟรมไปจนถึงตรงกลางภาพ แม้จะใช้ค่ารูรับแสงสูงสุดที่ f/2.8



© KOJI NAKANO

NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S

การผสมผสานชิ้นเลนส์ที่หลากหลายเพื่อประสิทธิภาพด้านออฟติคส์ที่ยอดเยี่ยม Synchro VR*1 ให้ผลเทียบเท่าความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้น 6.0 สตอป*2 ทำให้ได้ภาพที่นิ่งยิ่งขึ้น

*1 Synchro VR พร้อมใช้งานผ่านการอัปเดตเฟิร์มแวร์

*2 เป็นไปตามมาตรฐาน CIPA ที่ระยะสุดปลายเทเลโฟโต้ด้วยโหมด NORMAL



© KENTA AMINAKA

NIKKOR Z 50mm f/1.2 S

รูรับแสงกว้าง f/1.2 สร้างสรรค์โบเก้ที่นุ่มนวลสวยงามอย่างโดดเด่น อีกทั้งยังให้ความละเอียดที่สูงมาก ระบบผลิตโฟกัสให้การโฟกัสที่คมชัดแม้ในระยะชัดลึกที่ตื้นที่สุด



© CHRISTIAN AMMANN

NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S

การแสดงผลภาพที่น่าประทับใจในฉากที่หลากหลาย ตั้งแต่การถ่ายภาพมาโคร ภาพผลิตภัณฑ์ ไปจนถึงภาพบุคคล ใช้ได้กับ Synchro VR ของ Z 9 ซึ่งให้ผลเทียบเท่ากับความไวชัตเตอร์เร็วขึ้น 5.5 สตอป* เพื่อขยายความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ให้เปิดกว้างมากยิ่งขึ้น

* ตามมาตรฐาน CIPA ในโหมด NORMAL



© JEFF PACHOUD

เมาท์อะแดปเตอร์ FTZ II



มีการนำช่องต่อข้างกล้องของเมาท์อะแดปเตอร์ FTZ ออกเพื่อไม่ให้กีดขวางนิ้วของคุณ ทำให้จับถือในแนวตั้งได้ง่ายขึ้น ให้คุณใช้งานเลนส์ NIKKOR F ต่อไปได้เนื่องจากอุปกรณ์นี้สามารถใช้งานร่วมกับเลนส์ต่างๆ ได้ประมาณ 360 เลนส์

NIKKOR Z



อเนกประสงค์ในทุกขั้นตอนตั้งแต่การถ่ายภาพไปจนถึงการส่งภาพ

การถือกล้องถ่ายภาพที่ดียิ่งขึ้นด้วยการชดเชยสูงสุด 6.0 สตอป

Z 9 มีระบบลดภาพสั่นไหว (VR) ขั้นสูงด้วย Synchro VR*1 โดยที่ VR ในตัวกล้องแบบ 5 แกนและ VR ในเลนส์แบบ 2 แกนทำงานร่วมกัน เพื่อให้ผลลัพธ์เทียบเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสูงสุดประมาณ 6.0 สตอป*2 วิธีนี้จะช่วยเรื่องการถือกล้องถ่ายภาพหนึ่งที่มีความไวชัตเตอร์นานขึ้นหรือการถ่ายด้วยเลนส์เทเลโฟโต้ ซึ่งการสั่นของกล้องจะทำให้ภาพเกิดความพร่ามัวได้ง่าย อีกทั้งยังชดเชยการสั่นไหวอย่างมีประสิทธิภาพระหว่างการบันทึกวิดีโอด้วย

*1 ใช้ได้กับ NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S และ NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S
*2 เป็นไปตามมาตรฐาน CIPA เมื่อใช้ระบบชดเชยภาพสั่นไหวด้วย NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S ด้วยโหมด NORMAL



การช่วยเหลือในการถ่ายภาพดวงดาวด้วยปุ่มเรืองแสง มุมมองแสงดาว และสัจจอแสดงผลโทนอุ่น

ปุ่มที่จำเป็นสำหรับการตั้งค่ากล้องและการแสดงภาพจะเรืองแสงได้เพื่อการใช้งานที่ราบรื่นในสภาวะที่มีดิสลัก Z 9 มีมุมมองแสงดาวแบบใหม่ ซึ่งทำให้จอแสดงผล EVF และจอภาพ LCD สว่างขึ้นเพื่อช่วยให้คุณมองเห็นวัตถุได้ชัดเจนยิ่งขึ้นในสภาวะที่มีดิสลัก โหมดนี้ยังขยายระยะการตรวจจบบ่อโตโฟกัสต่ำสุดเป็น -8.5 EV* ซึ่งทำให้การใช้ออโตโฟกัสในฉากที่มืดทำได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังมีตัวเลือกสัจจอแสดงผลโทนอุ่น ซึ่งเปลี่ยนการแสดงผลของการถ่ายภาพ เมนู และการแสดงภาพให้เป็นสีโทนอุ่นที่สบายตา

* ใช้ AF-S และเลนส์ f/1.2, ISO 100 และ 20°C/68°F โดยเลือกจุดโฟกัสศูนย์กลางในออโตโฟกัสจุดเดียว



เมนูกล้องในจอแสดงผลสีโทนอุ่นและปุ่มเรืองแสง

การเชื่อมต่อที่รวดเร็วและคล่องตัวยิ่งขึ้นด้วย Wi-Fi ในตัวและ LAN แบบมีสาย 1000BASE-T

Wi-Fi ในตัวของ Z 9 ให้การสื่อสารที่รวดเร็วโดยไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมเพิ่มเติม คุณสามารถถ่ายโอนภาพแบบไร้สายได้โดยตรงจากกล้องไปยัง FTP รวมถึงซิงค์การลั่นชัตเตอร์ระหว่างกล้องหลักและกล้องระยะไกลได้ สามารถเลือกย่านความถี่ Wi-Fi ได้ระหว่าง 2.4GHz หรือ 5GHz* และการระบุจุดแอ็กเซสจะแสดงว่ามี SSID การถ่ายโอนภาพ LAN แบบมีสาย 1000BASE-T ที่เชื่อถือได้ซึ่งเร็วกว่า D6 และแท็บเมนูเครือข่ายถูกเพิ่มเข้ามาใหม่ในเมนูกล้อง

* ไม่ให้บริการในบางภูมิภาค



NX MobileAir*1 สำหรับการถ่ายโอนภาพที่รวดเร็วโดยใช้สมาร์ทโฟน 5G

สัมผัสประสบการณ์การส่งภาพที่เชื่อถือได้จาก Z 9 ไปยังสมาร์ทโฟน (Android/iOS*2) ด้วย NX MobileAir ผ่านสาย USB โดยคุณสามารถส่งภาพด้วยความเร็วสูงผ่านสมาร์ทโฟน 5G โดยใช้การสื่อสาร FTP

*1 จำนวนอัลบั้มและภาพที่บันทึกไว้จะมีให้แบบไม่จำกัดเมื่อลงทะเบียนแบบชำระเงิน ภาษาที่พร้อมให้บริการ ได้แก่ ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น และภาษาจีนด้วย ภูมิภาคที่ให้บริการมีจำกัดในสหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น และจีน ภูมิภาคอื่นๆ จะตามมาภายใน/หลังปี 2022
*2 ต้องใช้สายเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน iOS โดยเฉพาะ

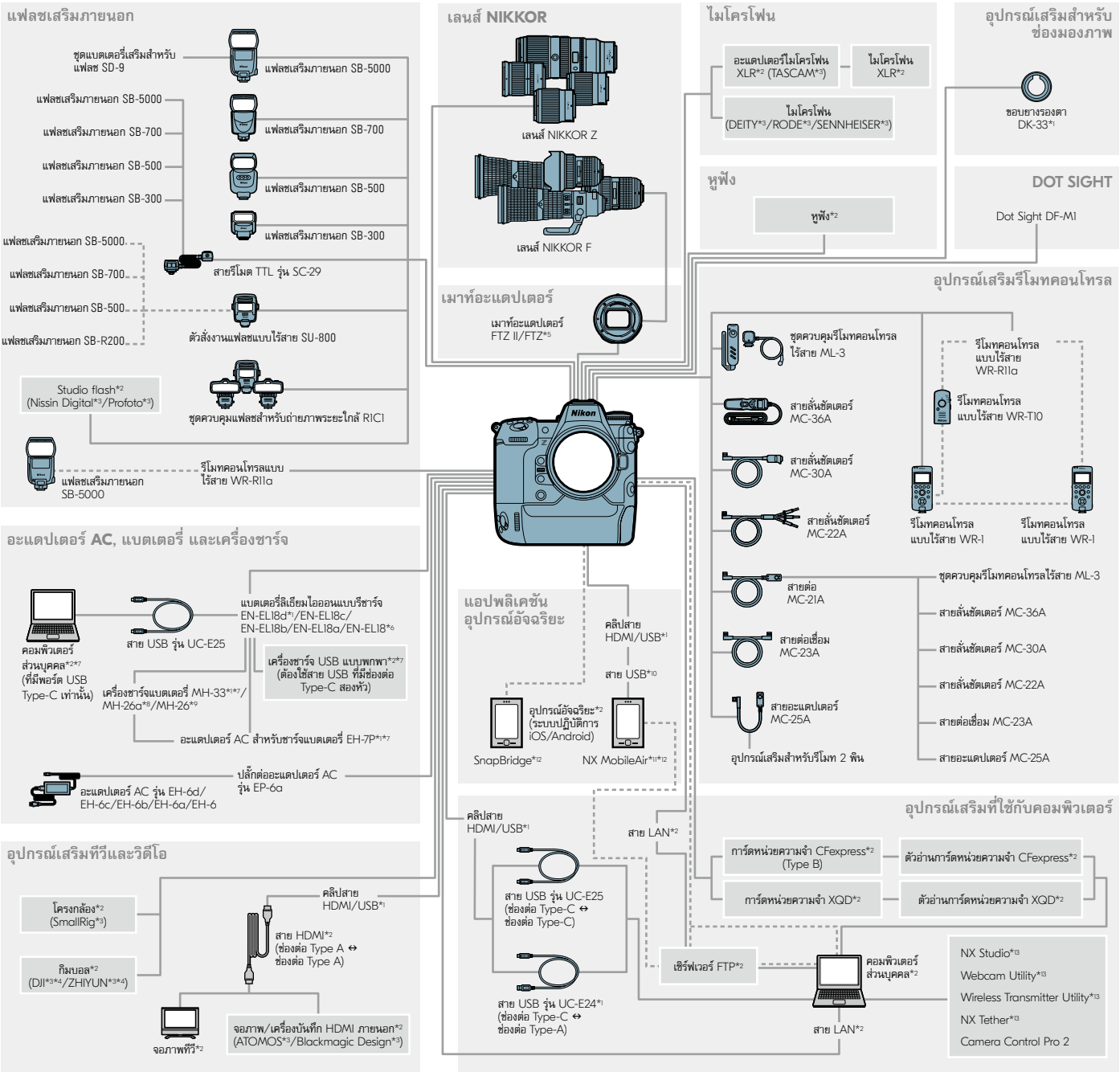


ซอฟต์แวร์ NX Tether สำหรับการถ่ายภาพที่มีการเชื่อมต่อที่ง่ายตายและเชื่อถือได้

การถ่ายภาพที่มีการเชื่อมต่อเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการถ่ายภาพแฟชั่น โฆษณา และการถ่ายภาพในสตูดิโอแบบอื่นๆ NX Tether ช่วยให้กระบวนการนี้กลายเป็นกระบวนการที่ราบรื่นผ่านอินเทอร์เน็ตที่ใช้ทำงานง่าย แล้วยังใช้งานร่วมกับซอฟต์แวร์ปรับแต่งภาพที่หลากหลายได้ดี



แผนผังระบบ



*1 อุปกรณ์เสริมที่ใหม่ *2 ผลิตภัณฑ์ที่ไม่ใช่ของนิคอน *3 ผู้ผลิตอุปกรณ์เสริมที่ทำงานร่วมกัน *4 จะใช้งานร่วมกันได้เร็วๆ นี้ *5 เม้าท์อะแดปเตอร์ FTZ อาจรวมการวางนัยในการถ่ายภาพแนวตั้ง ต้องอัปเดตเฟิร์มแวร์ล่าสุด *6 เฉพาะแบตเตอรี่ EN-EL18d/EN-EL18c/EN-EL18b เท่านั้นที่รองรับการชาร์จ USB *7 ไม่สามารถใช้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL18c/EN-EL18b ได้ *8 ไม่สามารถใช้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL18b ได้ *9 สามารถใช้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL18b เท่านั้น *10 เมื่อเชื่อมต่อกับ iPhone ให้ใช้สายอุปกรณ์เสริม USB-C เป็น Lightning ของ Anker เมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Android ให้ใช้สาย UC-E25 หรือสาย USB ในท้องถิ่นที่รองรับการเชื่อมต่อแบบไร้สายสำหรับกล้องและสมาร์ทโฟนของคุณ *11 ภูมิภาคและภาษาที่ใช้ได้มีจำกัด *12 สามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แต่ละเครื่อง (พีซี) ฟังก์ชันทั้งหมดของ NX MobileAir มีให้โดยมีค่าใช้จ่าย *13 สามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ของ (พีซี)

Z 9 ออกแบบมาเพื่อวิวัฒนาการ

ประสิทธิภาพและคุณสมบัติต่างๆ ของ Z 9 จะได้รับการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง การบันทึกวิดีโอรูปแบบ RAW ในกล้องสูงสุดถึง 8K/60p และคุณสมบัติต่างๆ อีกมากมายจะมีเพิ่มเข้ามาตามกำหนดการ การปรับปรุงจะมีขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการในอนาคตอย่างต่อเนื่อง

คุณสมบัติและฟังก์ชันหลักที่จะอัปเดตในอนาคต

- การบันทึกวิดีโอ RAW 12 บิตในตัวกล้อง (สูงกว่า 8K/60p)
- ความไวชัตเตอร์ต่ำในโหมด M วิดีโอ
- การตั้งค่าความไวแสง (ISO) ใน 1/6 EV ในโหมด M วิดีโอ
- การแสดงข้อมูลสถิติโดยรวม
- จอภาพแสดงรูปคลื่น
- แสดงกรอบภาพ REC สีแดงขณะบันทึกวิดีโอ
- สลับอัตราการขยายระหว่างการบันทึกวิดีโอ

ขยายการถ่ายทอดผลงานสุดสร้างสรรค์ด้วยการใช้อุปกรณ์เสริมร่วมกับแบรนด์อื่นๆ

การรองรับอุปกรณ์เสริมมีความสำคัญต่อการขยายกรอบความคิดสร้างสรรค์ นิคอนร่วมมือกับแบรนด์อุปกรณ์เสริมด้านแสง เช่น Nissin Digital และ Profoto ตลอดจนแบรนด์อุปกรณ์เสริมด้านวิดีโอที่สำคัญ เช่น แบรนด์อุปกรณ์โครงกล้อง SmallRig, แบรนด์อุปกรณ์กิมบอล DJI* และ ZHIYUN*, แบรนด์อุปกรณ์เครื่องเสียง Deity, RODE และ Sennheiser และแบรนด์เครื่องบันทึกภายนอก ATOMOS และ Blackmagic Design ตอนนี้ Z 9 ยังรองรับอะแดปเตอร์ไมโครโฟน TASCAM XLR ใหม่สำหรับการบันทึกเสียงคุณภาพระดับมืออาชีพ Z 9 ให้การถ่ายภาพที่เชื่อถือได้ด้วยอุปกรณ์เสริมที่ผลิตโดยแบรนด์เหล่านี้

*จะสามารถใช้ร่วมกันได้ในเร็วๆ นี้

ข้อมูลจำเพาะของ Z 9

ประเภทกล้อง	กล้องดิจิทัลสกรัลเลนส์แบบเปลี่ยนได้
เมาท์เลนส์	เมาท์ Z ของนิกอน
เลนส์ที่รองรับ	• เลนส์ NIKKOR เมาท์ Z • เลนส์ NIKKOR เมาท์ F (ต้องใส่เมาท์อะแดปเตอร์ อาจมีข้อจำกัด)
พิกเซลใช้งานจริง	45.7 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	เซ็นเซอร์ CMOS 35.9 × 23.9 มม. (รูปแบบ FX ของนิกอน)
พิกเซลทั้งหมด	52.37 ล้าน
รูปแบบไฟล์	• NEF (RAW); 14 บิตที่มีการบีบอัดภาพแบบไม่สูญเสียคุณภาพ ประสิทธิภาพสูง ★ หรือที่ประสิทธิภาพสูง • JPEG: ตามมาตรฐาน JPEG-Baseline พร้อมการบีบอัดแบบละเอียด (ประมาณ 1:4), แบบปกติ (ประมาณ 1:8) หรือแบบพื้นฐาน (ประมาณ 1:16) สามารถใช้การบีบอัดภาพแบบเน้นขนาดและเน้นคุณภาพ • NEF (RAW)+JPEG: ภาพถ่ายเดี่ยวบันทึกทั้งในรูปแบบ NEF (RAW) และ JPEG
ระบบ Picture Control	อัตโนมัติ, มาตรฐาน, โทนสีกลาง, สีสด, โทนสีเดียว, ภาพบุคคล, ทิวทัศน์, Flat, 20 Creative Picture Control; โหมด Picture Control ที่เลือกสามารถใช้ได้; ที่จัดเก็บสำหรับ Picture Control แบบกำหนดเอง
สื่อจัดเก็บข้อมูล	CFexpress (Type B), การ์ดหน่วยความจำ XQD
ช่องบรรจุการ์ดสองช่อง	การ์ดในช่องบรรจุ 2 สามารถใช้เป็นหน่วยความจำเพิ่มเติมหรือสำรอง หรือใช้ติดกับภาพ NEF (RAW) และ JPEG แยกกัน หรือใช้จัดเก็บสำเนาของรูปภาพ JPEG ที่ขนาดและคุณภาพต่างๆ ทั้งนี้ สามารถสร้างสำเนารูปภาพระหว่างการ์ดได้
ช่องมองภาพ	1.27 ซม./0.5 นิ้ว โดยประมาณ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ OLED 3,690,000 จุด (Quad VGA) มาพร้อมกับสมุดสองสีและการควบคุมความสว่างแบบอัตโนมัติและแบบแมนวล 16 ระดับ
การครอบคลุมการมองเห็นภาพ	แนวมองเห็น 100% และแนวตั้ง 100% โดยประมาณ
การขยายของช่องมองภาพ	ประมาณ 0.8 เท่า (เลนส์ 50 มม. ที่ระยะอินโฟนิตี้ –1.0 เมตร*)
จอภาพ	LCD TFT ขนาด 8 ซม./3.2 นิ้ว ประมาณ 2,100,000 จุด ระบบสัมผัสและปรับเอียงได้ในแนวอนและแนวตั้ง มีมุมมองการมองเห็น 170° การครอบคลุมการมองเห็นภาพ 100% และสมุดสองสีและการควบคุมความสว่างแบบปรับเอง II ระดับ
ชนิดของชัตเตอร์	ชัตเตอร์ระบบอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเสียงชัตเตอร์และระบบป้องกันเซ็นเซอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/32000 ถึง 30 วินาที ปรับขั้นละ 1/3, 1/2 และ 1 EV ขยายได้ถึง 900 วินาที ในโหมด M, การเปิดชัตเตอร์ค้าง, เวลา
โหมดลั่นชัตเตอร์	ถ่ายทีละภาพ, การถ่ายภาพต่อเนื่อง L, การถ่ายภาพต่อเนื่อง H, การบันทึกภาพที่ความเร็วสูง+, การตั้งเวลาถ่าย
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องโดยประมาณ (วัดโดยการทดสอบภายในบริษัท)	• การถ่ายภาพต่อเนื่อง L: ประมาณ 1 ถึง 10 ภาพต่อวินาที • การถ่ายภาพต่อเนื่อง H: ประมาณ 10 ถึง 20 ภาพต่อวินาที • การบันทึกภาพที่ความเร็วสูง+ (C30): ประมาณ 30 ภาพต่อวินาที • การบันทึกภาพที่ความเร็วสูง+ (C120): ประมาณ 120 ภาพต่อวินาที
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสงแบบ TTL ด้วยเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง
โหมดระบบวัดแสง	• ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ • ระบบวัดแสงที่เน้นกลางภาพ: ให้น้ำหนัก 75% กับพื้นที่กลางขนาด 12 หรือ 8 มม. บริเวณกลางภาพหรือการให้น้ำหนักอาจคำนวณจากค่าเฉลี่ยของทั้งกรอบภาพ • ระบบวัดแสงเฉพาะจุด: วัดแสงจากวงกลางที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 4 มม. โดยเน้นไปที่จุดโฟกัสที่เลือกไว้ • ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลต์
ช่วงการวัดแสง (ISO 100, เลนส์ f/2.0, 20°C/68°F)	-3 ถึง +17 EV
ค่าความไวแสง ISO (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	ISO 64 ถึง 25600 ปรับได้ขั้นละ 1/3 หรือ 1 EV นอกจากนี้ยังสามารถตั้งเป็นประมาณ 0.3, 0.7 หรือ 1 EV (เทียบเท่า ISO 32) ต่ำกว่า ISO 64 หรือถึงประมาณ 0.3, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า ISO 102400) สูงกว่า ISO 25600 มีการควบคุมค่าความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ
Active D-Lighting	สามารถเลือกได้ตั้งแต่อัตโนมัติ, สูงพิเศษ 2, สูงพิเศษ 1, สูง, ปกติ, ต่ำ หรือปิด

ประเภทออโตโฟกัส	ออโตโฟกัสตรวจจับระยะห่าง/ตรวจจับคอนทราสต์แบบไฮบริดพร้อมโฟกัสหาออโตโฟกัส
ระยะตรวจจับ AF (ในโหมดภาพถ่าย, AF-S, ISO 100, เลนส์ f/1.2, 20°C/68°F)	-6.5 ถึง +19 EV (-8.5 ถึง +19 EV พร้อมมุมมองแคบๆ)
จุดโฟกัส (ในโหมดภาพถ่าย, รูปแบบ FX, ออโตโฟกัสจุดเดียว)	493 จุด
โหมดพื้นที่ AF	ออโตโฟกัสเฉพาะจุด, ออโตโฟกัสจุดเดียว, ออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส (S, M และ L), ออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (S และ L), ออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ, การติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ และออโตโฟกัสติดตามวัตถุ (มีเฉพาะในโหมดวิดีโอเท่านั้น) ออโตโฟกัสเฉพาะจุด, ออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส และการติดตามระยะโฟกัส 3 มิติ มีเฉพาะในโหมดภาพถ่ายเท่านั้น
VR ภายในกล้อง	การปรับเซ็นเซอร์ภาพแบบ 5 แกน
VR ภายในเลนส์	การปรับเลนส์ (สามารถใช้ได้กับเลนส์ VR)
การควบคุมแฟลช	TTL: การควบคุมแฟลช TTL; แฟลชสแกนเพื่อตรวจสอบระดับแสง -i-TTL จะใช้กับโหมดตัวแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ แบบที่เน้นกลางภาพ และแบบที่เน้นไฮไลต์; -i-TTL แบบมาตรฐานยังแฟลชสแกนด้วยระบบวัดแสงเฉพาะจุด
โหมดแฟลช	แฟลชสีพื้นที่ยับยั้งนำชัตเตอร์ตัวแรก, แฟลชสีพื้นที่ยับยั้งไวต์เดอร์ดำ, แฟลชสีพื้นที่ยับยั้งชัตเตอร์ตัวที่สอง, ระบบการลดตาแดง, ระบบการลดตาแดงพร้อมแฟลชสีพื้นที่ยับยั้งไวต์เดอร์ดำ, ปิด
Nikon Creative Lighting System (CLS)	การควบคุมแฟลช i-TTL, การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายผ่านคลื่นวิทยุ, การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายแบบออฟคัลด์, โฟล่องน้ำที่ตกทางแสงเงา, FV lock (การล็อกค่าแสงแฟลช), Color Information Communication (การส่งสัญญาณข้อมูลสี), Auto FP High-Speed Sync (แฟลชสีพื้นที่ยับยั้งไวต์เดอร์สูงอัตโนมัติ), การควบคุมแฟลชแบบรวม
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ (3 แบบ), อัตโนมัติแสงธรรมชาติ, แสงแดดส่องโดยตรง, เมฆมาก, ในร่ม, ไฟหลอด, ฟลูออเรสเซนต์ (3 แบบ), แฟลช, เลือกอุณหภูมิสี (2500 ถึง 10000 K), ปรับเองแบบปรับค่าล่วงหน้า (จัดเก็บได้สูงสุด 6 ค่า), ทั้งหมดมีการปรับแบบละเอียด
ประเภทการถ่ายคร่อม	ค่าแสง, แฟลช, ไวต์บาลานซ์ และ ADL
โหมดคิวแอสแต็ก	ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ เน้นกลางภาพ หรือเน้นไฮไลต์
ขนาดแฟรม (พิกเซล) และอัตราการบันทึกภาพ	• 7680×4320 (8K UHD), 30p (โปรเกรสซีฟ), 25p, 24p • 3840×2160 (4K UHD); 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1920 × 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p อัตราการบันทึกภาพจริงสำหรับ 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p และ 24p คือ 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, และ 23.976 ภาพต่อวินาทีตามลำดับ
รูปแบบไฟล์	MOV, MP4
การบีบอัดวิดีโอ	Apple ProRes 422 HQ (10 บิต), H.265/HEVC (8 บิต/10 บิต), H.264/AVC (8 บิต)
รูปแบบการบันทึกเสียง	Linear PCM (สำหรับวิดีโอที่บันทึกในรูปแบบ MOV) หรือ AAC (สำหรับวิดีโอที่บันทึกในรูปแบบ MP4)
อุปกรณ์บันทึกเสียง	สเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนเสริมภายนอกที่มีตัวลดเสียง ปรับความไวในการรับเสียงได้
การซิงค์แสง	-3 ถึง +3 EV ปรับขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV
ค่าความไวแสง (ISO) (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	• โหมด M: การเลือกเพิ่มหรือลบ (ISO 64 ถึง 25600 ในขั้นละ 1/3 หรือ 1 EV) โดยมีตัวเลือกเพิ่มเติมเทียบเท่ากับประมาณ 0.3, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า ISO 102400) สูงกว่า ISO 25600, การควบคุมค่าความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ (ISO 64 ถึง Hi 2.0) พร้อมขีดจำกัดระดับสูงสุดที่เลือกได้ • โหมด P, S หรือ A: การควบคุมค่าความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ (ISO 64 ถึง High 2.0) พร้อมขีดจำกัดระดับสูงสุดที่เลือกได้
ตัวเลือกวิดีโออื่น ๆ	การบันทึกวิดีโอพร้อมเวลา (Time-Lapse), ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์, รหัสเวลา, วีดีโอ N-Log และ HDR (HLG)
USB	เชื่อมต่อสาย USB Type-C (SuperSpeed USB) แนะนำให้เชื่อมต่อกับช่องต่อ USB ที่มากับกล้อง

การส่งข้อมูล HDMI	ช่องต่อ HDMI Type-A
สัญญาณเสียงเข้า	ช่องสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. รองรับการจ่ายไฟแบบเสียบปลั๊ก)
สัญญาณเสียงออก	ช่องสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.)
หัวต่อโมเด I/O-pin	ในตัว สามารถใช้กับสายหัวต่อ MC-30A/MC-36A และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ
อินเทอร์เน็ต	ช่องต่อ RJ-45 • มาตรฐาน: IEEE 802.3ab (100BASE-T), IEEE 802.3u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • อัตราข้อมูล: อัตราข้อมูลสูงสุดที่เป็นไปตามมาตรฐาน IEEE ซึ่งอาจจริงอาจแตกต่างกันไป: 10/100/1000 Mbps พร้อมการตรวจสอบอัตโนมัติ • พอร์ต: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTOMDIX)
Wi-Fi	พร้อมให้บริการ
บลูทูธ	พร้อมให้บริการ
ระบบ GNS ที่รองรับ	GPS (สหรัฐอเมริกา), GLONASS (รัสเซีย), QZSS (ญี่ปุ่น)
ข้อมูลที่ได้รับ	ละติจูด, ลองจิจูด, ความสูง, UTC (เวลาสากลเชิงพิกัด)
การอิงโครในซ้ำภาพ	นาฬิกาในกล้องสามารถตั้งให้ตรงกับเวลาที่ได้รับจาก GNSS
บันทึกการติดตาม	ตามมาตรฐาน NMEA
ช่วงเว้นในการบันทึก	15 วินาที, 30 วินาที, 1 นาที, 2 นาที, 5 นาที
เวลาการสร้างบันทึกสูงสุด	6, 12 หรือ 24 ชั่วโมง
การลบบันทึก	รองรับ
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จรุ่น EN-EL18d ที่ทนก่อน สามารถใช้รุ่น N-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18g และ EN-EL18 ได้ แต่จะสามารถถ่ายภาพได้จำนวนน้อยกว่า EN-EL18d ต่อการชาร์จหนึ่งครั้ง และอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่รุ่น EH-7P สามารถใช้ในการชาร์จแบตเตอรี่รุ่น EN-EL18d, EN-EL18c และ EN-EL18b ได้ทั้งหมด
อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่	อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P
อะแดปเตอร์ AC	อะแดปเตอร์ AC รุ่น EH-6d ซึ่งต้องใช้ร่วมกับลิคต์อะแดปเตอร์ AC รุ่น EP-6c (มีจำหน่ายแยก)
ช่องสำหรับติดตั้งกล้อง	0.635 ซม./1/4 นิ้ว, ISO 1222
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	ประมาณ 149 × 149.5 × 90.5 มม. (5.9 × 5.9 × 3.6 นิ้ว)
น้ำหนัก	ประมาณ 1340 กรัม (2 ปอนด์ 15.3 ออนซ์) รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำสำรองอันแต่ไม่รวมน้ำหนักน้ำหนักกล้องและอุปกรณ์เสริม; ประมาณ 1160 กรัม (2 ปอนด์ 9 ออนซ์) (เฉพาะตัวกล้องเท่านั้น)
สภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการใช้งาน	อุณหภูมิ: -10 ถึง 40°C/+14 ถึง 104°F; ความชื้น: 85% หรือน้อยกว่า (ยกเว้นน้ำไม่จับตัว)
อุปกรณ์เสริมที่แนะนำ (อาจแตกต่างกันตามประเทศหรือพื้นที่)	ฝาปิดตัวกล้อง BF-N1, แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จ EN-EL18d เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ MH-33, อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P, ขอบยางรองตา DK-33, คัลิสาย HDMI/USB, สายคล้องคอ AN-DC24, สาย USB รุ่น UC-E24, ฝาครอบของเลนส์อุปกรณ์เสริม BS-1

- XQD เป็นเครื่องหมายการค้าของ Sony Corporation
- CFexpress เป็นเครื่องหมายการค้าของ CompactFlash Association
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi® และโลโก้ Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance®
- เครื่องหมายและโลโก้คำว่า Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Bluetooth SIG, Inc. และนิกอนใช้เครื่องหมายดังกล่าวภายใต้การอนุญาตให้ใช้สิทธิ์
- ใช้ความสามารถจากเทคโนโลยี intoPIX • ผลิตภัณฑ์และตราสินค้าอื่นๆ เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัทผู้ที่เป็นเจ้าของ • ภาพในช่องมองภาพ บนจอ LCD และจอภาพต่างๆ ที่แสดงในเนื้อหานี้เป็นภาพจำลอง • นิกอนขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงลักษณะและข้อมูลจำเพาะของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่อธิบายไว้ในเอกสารฉบับนี้เมื่อใดก็ได้ และโดยไม่แจ้งให้ทราบล่วงหน้า



 **WARNING**

TO ENSURE CORRECT USAGE, READ MANUALS CAREFULLY BEFORE USING YOUR EQUIPMENT. SOME DOCUMENTS CAN BE DOWNLOADED FROM downloadcenter.nikonimglib.com.