



Z 6 II



TRUE MULTIMEDIA POWERHOUSE



ภาพนิ่งและวิดีโอที่เหนือชั้นด้วย NIKKOR Z ในสถานการณ์ที่ท้าทายหลากหลายรูปแบบ

ช่วงเวลาสุดตื่นตาในภาพถ่ายที่เปี่ยมอารมณ์ วิดีโอระดับภาพยนตร์ 4K UHD ที่นำผู้ชมเข้าสู่อีกโลกหนึ่ง กล้องนิคอน Z 6II ใหม่ ที่มาพร้อมศักยภาพของเลนส์ NIKKOR Z ช่วยให้คุณสามารถสร้างสรรค์ภาพนิ่งและวิดีโอได้อย่างมั่นใจมากขึ้น ระบบประมวลผลภาพ DUAL EXPEED 6 มอบความสามารถในการถ่ายภาพต่อเนื่องที่ประมาณ 14 ภาพต่อวินาที สูงสุดประมาณ 124 ช็อต¹ ออโตโฟกัส ตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยงใช้ได้ทั้งกับภาพนิ่งและวิดีโอ มีตัวเลือกการบันทึกวิดีโอที่หลากหลาย ได้แก่ HDR 10 บิต (HLG) และ 4K UHD/50p/60p² ยิ่งไปกว่านั้น ช่องบรรจุแผ่นการ์ดหน่วยความจำ 2 ช่องและชุดแบตเตอรี่ MB-N11 ที่เป็นอุปกรณ์เสริมรุ่นใหม่ยังมอบการใช้งานที่หลากหลายในชุดอุปกรณ์ที่วางใจได้ Z 6II มอบโซลูชันไฮบริดที่คล่องตัวสำหรับนักสร้างสรรค์ ผลงานมัลติมีเดีย

¹ ในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง (แบบเพิ่มเต็ม) โดยใช้โหมดโฟกัสเดี่ยว บันทึกเป็นไฟล์ RAW 12 บิต บีบอัดโดยไม่สูญเสียคุณภาพ (L) และการ์ด Sony CEB-G128 CFexpress

² จะเริ่มรองรับได้ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ 2021 ด้วยการอัปเดตเฟิร์มแวร์ ซึ่งใช้ได้ในรูปแบบภาพยนตร์ DX



ความคล่องตัว คุณภาพ และอิสระ แห่งความเคลื่อนไหวระดับภาพยนตร์

สีเส้นสมบูรณื้เต็มอ้อมด้วยการบันทึกภายนอก

- N-Log 10 บันทึกข้อมูลการไล่ระดับสีที่สมบูรณื้ โดยเก็บบันทึกได้สูงสุดประมาณ 1.07 พันล้านสี และมีช่วงไดนามิกกว้างที่ 12 สตอปและ 1300% ช่วยให้ได้การไล่ระดับสีที่มีประสิทธิภาพ
 - ส่วน Hybrid Log Gamma (HLG) มอบความสะดวกในการผลิตวิดีโอ HDR สำหรับจอภาพ HLG
 - การส่งข้อมูลวิดีโอ RAW 12 บิต* (คุณสมบัติที่มีในกล้องวิดีโอระดับ High-end) มอบความยืดหยุ่นอย่างเต็มที่ในการประมวลผลหลังถ่ายทำ
 - ใช้ได้ทั้งแบบ 4K UHD และ Full HD โดยใช้เครื่องบันทึกรุ่น ATOMOS Ninja V หรือ Blackmagic Video Assist 12G HDR
- * ต้องดำเนินการอัปเดตเฟิร์มแวร์โดยมีค่าใช้จ่าย - <https://nikn.ly/RawInfo>

หลังไล่ระดับสี



N-Log



Z 6II กับ Atomos Ninja V (ขอแนะนำให้ใช้ SmallRig Cage สำหรับกล้องรุ่น Nikon Z 6II/Z 7II 2926)

ไล่ระดับสีได้ง่ายดายด้วย Picture Control

- ลดภาระในขั้นตอนหลังการถ่ายทำและเพิ่มลูกเล่นสุดสร้างสรรค์ ด้วยการตั้งค่าสำเร็จรูป Picture Control ในกล้อง 20 แบบ
- การปรับสีทำได้ง่ายดายเมื่อใช้ Picture Control แบบ Flat ซึ่งบันทึก footage โดยเก็บข้อมูลสีขั้น พื้นผิว และความสว่างไว้มากที่สุด

การควบคุมออโตโฟกัสที่ปรับแต่งได้เต็มที่

- ถ่ายทำวิดีโอระดับภาพยนตร์ด้วยการปรับความเร็ว* และความไวในการติดตามของออโตโฟกัส
 - ปรับความเร็วของออโตโฟกัสได้ 11 ระดับ ตั้งแต่ “ช้า” (-5) ไปจนถึง “เร็ว” (+5)
 - ปรับความไวในการติดตามของออโตโฟกัสได้เจ็ดระดับตั้งแต่ “สูง” (1) ไปจนถึง “ต่ำ” (7)
- * เมื่อใช้เลนส์ในตระกูล NIKKOR Z และเลนส์ NIKKOR F บางรุ่น

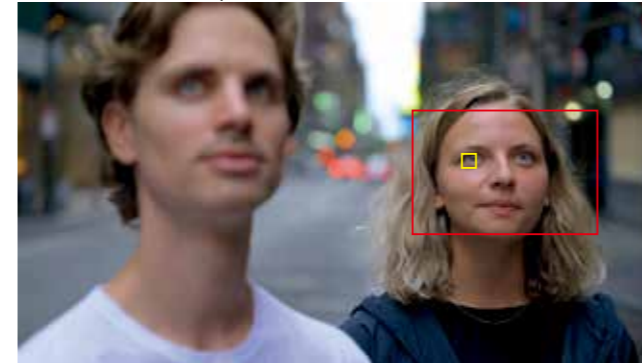
บันทึกวิดีโอได้คมชัดแม้ในที่แสงน้อย

- สร้างสรรค์วิดีโอ 4K UHD ที่น่าประทับใจผ่านข้อมูลที่สมบูรณื้แบบฟูลเฟรมเทียบเท่า 6K และเลนส์เหนือระดับจาก NIKKOR Z ที่เหมาะสำหรับการถ่ายทำวิดีโอ
 - บันทึกวิดีโอ 4K UHD/50p หรือ 60p ที่มีอัตราเฟรมแปรผัน¹
 - บันทึกในขนาด Full HD/120p หรือ 100p² เพื่อสร้างฟุตเทจโลว์โมชันที่นุ่มนวลได้อารมณ์
 - ISO 100-51200 ให้ภาพคมชัดพร้อมทั้งลดนอยส์ให้เหลือเพียงเล็กน้อย จึงช่วยลดภาระในการจัดแสงเพิ่มเติม
- ¹ มีกำหนดในเดือนกุมภาพันธ์ 2021 ซึ่งสามารถใช้ได้ในรูปแบบภาพยนตร์ DX
² ไม่สามารถใช้ได้กับการส่งข้อมูล HDMI

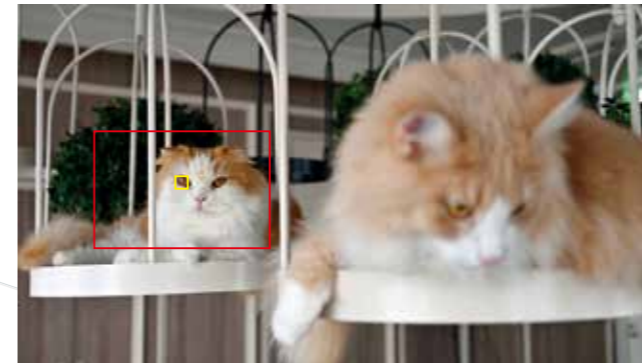


ระบบออโตโฟกัสของวิดีโอที่สะดวกและวางใจได้

- ยกระดับการถ่ายภาพด้วยออโตโฟกัสตรวจจับดวงตาและออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยง ซึ่งจะจับที่ตัวแบบของคุณแม้มีการเคลื่อนไหว
- ใช้ได้ในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L) ให้คุณเก็บภาพตัวแบบที่ต้องการในกรอบภาพที่มีวัตถุหลายอย่าง



ออโตโฟกัสตรวจจับดวงตาในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L - ผู้คน)



ออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยงในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L - สัตว์)

การถ่ายภาพยนตร์เหลื่อมเวลา (Time-Lapse) โดยอัตโนมัติในตัวกล้อง

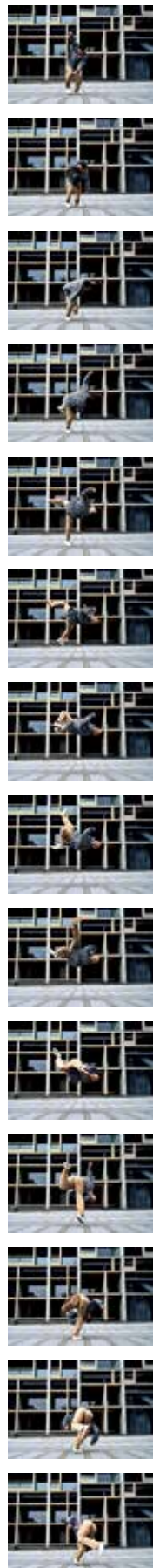
- บันทึกภาพความละเอียดสูงเพื่อนำไปสร้างภาพยนตร์เหลื่อมเวลาได้ง่ายๆ ด้วยการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา
 - ถ่ายภาพยนตร์เหลื่อมเวลาความละเอียดสูงสุดถึง 4K UHD ในกล้องและในสถานที่โดยลดความผันผวนเล็กน้อย ของค่าแสงระหว่างเฟรมได้ ด้วยฟังก์ชันการเกลี่ยค่าแสงอันเป็นเอกลักษณ์ของนิกอน คุณจึงได้ผลลัพธ์ที่ยืดหยุ่นพร้อมแชร์ได้รวดเร็วทันใจ
 - ระบบวัดแสงสามารถทำงานได้ แม้ในที่แสงน้อยมากถึง -4 EV* เมื่อใช้ร่วมกับภาพถ่ายแบบไม่มีเสียง ครีเอเตอร์จึงสามารถถ่ายจากที่มีการเปลี่ยนแปลงความสว่างอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งทั้งหมดนี้สามารถเก็บเป็นภาพต่อเนื่องกันครั้งเดียวเมื่อใช้โหมดค่าแสงอัตโนมัติปรับรับแสง
- * ในการถ่ายภาพหนึ่งที f/2.0, ISO 100, 20°C/68°F

การสนับสนุนเพิ่มเติมสำหรับการถ่ายวิดีโอระดับ High-end

- รหัสเวลาที่บันทึกไว้ช่วยให้คุณสามารถรวมฟุตเทจจากหลายกล้องได้*
 - ในการโฟกัสแบบแมนวล Focus Peaking พร้อมใช้งานแม้ในขนาด 4K UHD โดยให้เลือกสีไฮไลท์จุดโฟกัสได้
- * ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อถ่ายทำภาพยนตร์โลว์โมชัน



ไร้ข้อจำกัดใดๆ



เก็บภาพเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นเพียงเสี้ยววินาทีได้อย่างง่ายดาย

- ด้วยระบบประมวลผลภาพ DUAL EXPEED 6 ทำให้ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดตอนนี้อยู่ที่ประมาณ 14 ภาพต่อวินาที¹ เมื่อใช้ AE/AF Tracking
- ถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 124 เฟรม² ในรูปแบบ RAW 12 บิต บีบอัดโดยไม่สูญเสียคุณภาพ (L) ซึ่งเท่ากับว่าการถ่ายภาพ 14 ภาพต่อวินาทีจะทำได้นานถึง 9 วินาทีด้วยบัฟเฟอร์ที่เพิ่มขึ้นของกล้อง

¹ ในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง (แบบเพิ่มเติม) ด้วยออโตโฟกัสจุดเดียว ประมาณ 12 ภาพต่อวินาทีเมื่อใช้การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียงหรือ AF-C ด้วยโหมดพื้นที่ออโตโฟกัสที่ไม่ใช่จุดเดียว
² เมื่อใช้การ์ด Sony CEB-G128 CFexpress



• เลนส์: NIKKOR Z 24-70mm f/4 S • ค่าแสง: โหมด [M], 1/2000 วินาที, f/5
• วัตถุประสงค์: อัปเดตในวิดีโอ • ความไวแสง: ISO 1600
• Creative Picture Control: Somber © Kento Mori



DUAL EXPEED 6

หยุดความเคลื่อนไหวในช่วงพริบตา

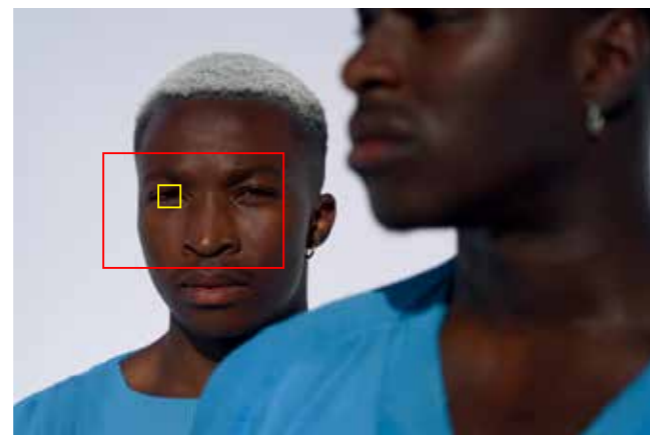
- เก็บภาพจังหวะสำคัญไว้เป็นลำดับภาพของช่วงเวลาขณะสั้นๆ ด้วยการบันทึกภาพที่ความเร็วสูง
- ให้ชุดภาพ 2 ล้านพิกเซลสูงสุด 120 ภาพต่อวินาที¹ หรือชุดภาพ 8 ล้านพิกเซลสูงสุด 30 ภาพต่อวินาที² เมื่อใช้การติดตาม AE/AF

¹ เมื่อเลือกคุณภาพของภาพยนตร์เป็น Full HD
² เมื่อเลือกคุณภาพของภาพยนตร์เป็น 4K UHD

ฟังก์ชันที่ปรับปรุงใหม่ช่วยจับโฟกัสตัวแบบได้ตั้งใจต้องการ

- แม้แต่ในฉากที่พลุกพล่าน คุณก็จับโฟกัสตัวแบบได้ง่ายดายยิ่งขึ้นด้วยระบบ AF แบบไฮบริด 273 จุดที่ปรับปรุงดีขึ้น
- สามารถใช้ออโตโฟกัสตรวจจับดวงตาและออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยงในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L) รวมถึงออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้แล้ว
- Z 6II จะบันทึกตำแหน่งโฟกัสสุดท้ายเมื่อปิดการทำงาน คุณสามารถถ่ายภาพต่อจากจุดที่ค้างไว้ได้ทันที¹
- ระบบช่วยโฟกัสในที่แสงน้อย สามารถทำให้โฟกัสในที่สภาพแสงน้อยได้มากถึง -6 EV²
- พบความแม่นยำอันเหนือชั้นของออโตโฟกัสเมื่อจับคู่กับเลนส์ตระกูล NIKKOR Z

¹ เมื่อเลือก “เปิด” ไว้สำหรับ “บันทึกตำแหน่งโฟกัส” ในเมนูตั้งค่า
² ใช้ AF-S ที่ f/2.0, ISO 100 และ 20°C/68°F โดยเลือกจุดโฟกัสศูนย์กลางในออโตโฟกัสจุดเดียว



ออโตโฟกัสตรวจจับดวงตาในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L - ผู้คน)



ระบบ AF แบบไฮบริด 273 จุด

ควบคุมการโฟกัสได้มากขึ้น

- เก็บภาพตัวแบบบุคคลที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่งได้อย่างสบายๆ ด้วยเทคโนโลยีออโตโฟกัสตรวจจับดวงตา ตรวจจับใบหน้า และตรวจจับร่างกายส่วนบน แม้ว่าตัวแบบจะหันหลังไปชั่วขณะก็ตาม
- ถ่ายภาพแมวและสุนัขได้ง่ายๆ ด้วยออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยง
- สามารถใช้ออโตโฟกัสตรวจจับดวงตาและออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยงในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L) คุณสามารถจับโฟกัสตัวแบบที่ต้องการภายในพื้นที่โฟกัสได้อย่างง่ายดาย



ออโตโฟกัสตรวจจับใบหน้าและดวงตาของสัตว์เลี้ยงในโหมดออโตโฟกัสพื้นที่กว้าง (L - สัตว์)

คุณภาพของภาพที่เหนือชั้น แม้ในสภาวะแสงน้อย

- เก็บบันทึกภาพที่คมชัดสะกดสายตาด้วยความละเอียด 24.5 ล้านพิกเซล
- พบกับช่วงความไวแสงมาตรฐานที่กว้างตั้งแต่ ISO 100-51200 (ปรับขยายช่วงเทียบเท่าได้ถึง ISO 50-204800) ด้วยเซ็นเซอร์ CMOS แบบรับแสงด้านหลังรูปแบบ FX ควบคู่กับระบบประมวลผลภาพ DUAL EXPEED 6



• เลนส์: NIKKOR Z 50mm f/1.8 S • ค่าแสง: โหมด [M], 1/3200 วินาที, f/2 • วัตถุประสงค์: อุตสาหกรรม (3200K) • ความไวแสง: ISO 6400 • Picture Control: อัปเดตในวิดีโอ © Ronan McKenzie

การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานที่สะดวกมากขึ้น

- ด้วยการตั้งค่าความไวชัตเตอร์สูงสุดที่ขยายเพิ่มเติมจาก 30 วินาที เป็น 900 วินาที¹
- ในตอนนี้คุณสามารถถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงได้นานขึ้นได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์เพียงครั้งเดียว
 - ในโหมด M เมื่อเลือก “เปิด” สำหรับ “ความไวชัตเตอร์เพิ่มเติม (M)” ในการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



• เลนส์: NIKKOR Z 24-70mm f/4 S • ค่าแสง: โหมด [M], 30 วินาที, f/8
• วัตถุประสงค์: กลางคืน • ความไวแสง: ISO 100 • Picture Control: มาตรฐาน

การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียงสำหรับช่วงเวลาที่น่าสนใจ

- เก็บภาพช่วงเวลาที่น่าสนใจด้วยการถ่ายภาพแบบไม่มีเสียงของกล้อง Z 6II โดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่ทำให้เกิดเสียงกลหรือเกิดการ “สั่น”



เติมอารมณ์ในภาพของคุณ

- เล่นกับตัวเลือกการจัดแสงที่หลากหลายและออกแบบประสงค์ ด้วยแฟลชเสริมภายนอก SB-5000 ซึ่งสื่อสารผ่านคลื่นวิทยุจากระยะไกลได้ถึงประมาณ 30 เมตร/98 ฟุต¹ เมื่อมีสิ่งกีดขวางหรือแสงรอบข้างรบกวนน้อยที่สุด²
- เพียงต่อ WR-R11b ใหม่เข้ากับ Z 6II ก็สามารถสั่งชัตเตอร์แบบไร้สายได้สะดวก



¹ ระยะโดยประมาณที่ความสูงราว 1.2 เมตร/3.9 ฟุต จะแปรผันโดยขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ สิ่งกีดขวางที่มองเห็น และสภาพการสื่อสารผ่านวิทยุ
² ต้องใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10 หรือ WR-R11b

ควบคุมทุกอย่างได้ตามใจ

การสำรองข้อมูลที่วางใจได้

- ช่องบรรจุคู่สำหรับการถ่ายโอนข้อมูล CFexpress/XQD และ UHS-II SD
- จัดเก็บข้อมูลชุดเดียวกันลงในการ์ดสองอันเพื่อสำรองข้อมูลในทันที หรือบันทึกสำเนา RAW และ JPEG ลงในการ์ดแยกกันได้อย่างพร้อมกัน



ทนทานและกะทัดรัด

- Z 6II ออกแบบมาเพื่อการใช้งานได้อย่างเต็มที่แม้ในสภาวะที่ขากลำบาก โดยใช้แมกนีเซียมอัลลอยด์ครอบคลุมด้านบน ด้านหน้า และด้านหลัง
- มีการทดสอบแรงกระแทกและการตกหล่นหลายครั้งระหว่างการพัฒนา ทำให้มั่นใจได้ในมาตรฐานความทนทานสูง
- การซีลที่มีประสิทธิภาพในจุดเชื่อมต่อของฝาครอบด้านนอกแต่ละชิ้น และส่วนประกอบสำคัญต่างๆ ช่วยมอบสมรรถนะการป้องกันฝุ่นละออง และหยดน้ำในระดับสูง



ประหยัดหรือชาร์จพลังงานระหว่างถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพได้นานขึ้นด้วยโหมดประหยัดพลังงาน¹
- ชาร์จไฟเพิ่มระหว่างถ่ายภาพโดยจ่ายพลังงานผ่าน USB² จากพาวเวอร์แบงค์³ หรือจากคอมพิวเตอร์ผ่านสาย USB ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

¹ ทั้งนี้จะทำให้ลดอัตราเร็วในการบันทึกภาพเมื่อถ่ายผ่านไลฟ์วิว
² สามารถจ่ายพลังงานผ่าน USB โดยใช้อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่รุ่น EH-7P ที่เป็นอุปกรณ์เสริมได้เช่นกัน เมื่อต่อกับ EH-7P และใส่ EN-EL15c/15b ในตัวกล้อง จะทำได้แค่ชาร์จผ่าน USB เท่านั้น
³ Anker PowerCore+ 26800 PD 45W เป็นเครื่องชาร์จพกพาที่แนะนำ ใช้สาย USB ที่มีหัวต่อ Type-C สองข้าง ซึ่งมาพร้อมกับเครื่องชาร์จพกพา



Z 6II กับ Anker PowerCore+ 26800 PD 45W

การถ่ายภาพแนวตั้งที่สะดวกสบาย พร้อมอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ที่นานขึ้นประมาณ 1.9 เท่า

- สำหรับครีเอเตอร์ที่ต้องถ่ายภาพบุคคลหรือช่างภาพสตรีตในพธีแต่งงาน ชุดแบตเตอรี่ MB-N11 รุ่นใหม่ที่เป็นอุปกรณ์เสริมจะช่วยให้การถ่ายภาพแนวตั้งสะดวกสบายยิ่งขึ้น
- อีกทั้งยังมีปุ่มกดชัตเตอร์และแป้นหมุนเลือกคำสั่งในตัว บวกกับส่วนจับที่ออกแบบมาเพื่อไว้กับสรีระ ทำให้การถ่ายภาพแนวตั้งเป็นเรื่องง่ายดาย
- เพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ได้นานขึ้น 1.9 เท่า เมื่อใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบรีชาร์จ EN-EL 15c สองก้อน แทนที่จะใช้แค่ตัวกล้อง Z 6II อย่างเดียว



ทำสิ่งต่างๆ ได้มากมายและหลากหลายยิ่งขึ้น

ระบบส่งการไลฟ์วิวที่ชาญฉลาดยิ่งขึ้น

- หน้าจอขนาดประมาณ 8 ซม./3.2 นิ้ว พร้อมระบบสัมผัสและสามารถปรับเอียงได้ มีความละเอียดสูง 2,100,000 จุด ช่วยอำนวยความสะดวกมากยิ่งขึ้นในการส่งการไลฟ์วิว
- เมื่อมีการพับจอขึ้น กล้องจะจัดการทำงานของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์โดยอัตโนมัติ เพื่อป้องกันการส่งการโดยไม่ได้ตั้งใจ ขณะถือกล้องไว้ที่ตำแหน่งเอว



มุมมองที่สบายตาอย่างแท้จริง

- นิคอนมีเทคโนโลยีระบบออพติคและการประมวลผลภาพที่เหนือระดับในการลดความคลาดเคลื่อน เพื่อให้ได้มุมมองที่ชัดเจนและสบายตา ลดอาการดวงตาล้าแม้จะต้องถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ
- EVF ประกอบด้วยแผง EL แบบออร์แกนิก ให้การครอบคลุมการมองเห็นภาพประมาณ 100% มีกำลังขยายประมาณ 0.8 เท่า* และมีมุมมองการมองเห็นแนวทแยงประมาณ 37.0°



การยืนยันที่ทำได้ทุกอย่างถึงจากขอบจรดขอบภายในเฟรม

- Z 6II ให้คุณปิดการแสดงข้อมูลไลฟ์วิวได้แล้ว¹
- คุณสามารถกำหนดคุณสมบัตินี้ไว้ในการควบคุมที่กำหนดเอง² แล้วสั่งการเปิด/ปิดได้ในคลิกเดียว

¹ ไม่รวมการแสดงจุดโฟกัส ไอคอนบันทึกการบันทึกภาพยนตร์ และความยาวทั้งหมด
² กำหนดไว้ในปุ่มบันทึกภาพยนตร์ในคำสั่งจากโรงงานของโหมดภาพถ่าย



การแสดงข้อมูลไลฟ์วิว: ปิด



การแสดงข้อมูลไลฟ์วิว: เปิด

ความแม่นยำเพิ่มขึ้นเพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

- ระบบบันทึกภาพใหม่ด้วยการประมวลผลขั้นสูงช่วยเพิ่มความแม่นยำของค่าแสงอัตโนมัติ ไลฟ์วิว ไลฟ์วิวอัตโนมัติ และการควบคุมอัตโนมัติอื่นๆ จึงช่วยลดภาระของคุณ



ระบบ VR แบบ 5 แกนในตัวกล้องที่ทรงพลังช่วยให้ถ่ายภาพได้ในหลากหลายสถานการณ์

- ระบบลดภาพสั่นไหว (VR) ในกล้องจะตรวจจับอาการสั่นไหวก่อนที่จะดำเนินการชดเชยในทิศทางได้แก่ yaw, pitch, X, Y และ roll
- ให้ผลเทียบเท่าค่าความไวชัตเตอร์เร็วขึ้นสูงสุดประมาณ 5.0 สตอป¹
- เมื่อบันทึกวิดีโอโดยถือกล้องไว้โดยไม่มีมือถือโดยไม่มีการเปลี่ยนองค์ประกอบภาพจะสามารถใช้ VR โหมด Normal ร่วมกับระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ได้² เพื่อให้ได้ช็อตที่นิ่งยิ่งขึ้นอีก



¹ เป็นไปตามมาตรฐาน CIPA ค่านี้จะได้เมื่อเทียบกับ NIKKOR Z 24-70mm f/4 S โดยตั้งค่าการซูมไว้ที่ตำแหน่งเทเลโฟโตสูงสุด เมื่อสวมเลนส์ที่มี VR ระบบจะเลือกใช้เฟรมเฟกต์ VR ของเลนส์

² คุณภาพของภาพจะลดลงและมุมมองภาพจะเปลี่ยนแปลงเมื่อใช้ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ ไม่มีในโหมดภาพยนตร์ 120p, 100p และสโลว์โมชั่น หรือระหว่างการส่งข้อมูล HDMI ขนาด 4K UHD 10 บิต

ขยายพลังสร้างสรรค์ เปิดกว้างการเชื่อมต่อ

Picture Control และ Creative Picture Control ทุกที่ทุกเวลา

- เลือกจากตัวเลือกมาตรฐาน 8 แบบหรือ Creative Picture Control 20 แบบ เพื่อแต่งแต้มสไตล์ที่โดดเด่น
- ใช้ได้ใหม่ค่าแสงทุกโหมด รวมถึงในการบันทึกวิดีโอด้วย
- ปรับแต่งสไตล์ของคุณได้ง่ายๆ ด้วยค่าความคมชัดแบบตัวน โดยปรับระดับการเพิ่มความคมชัด ความกระจ่าง และการเพิ่มความคมชัดช่วงกลาง* ตามที่คุณต้องการ
- * ปรับได้ในการถ่ายภาพนิ่งและโหมดคุณภาพของภาพระดับสูงสำหรับการบันทึกวิดีโอ



อัปเดตเฟิร์มแวร์ได้ง่ายๆ ผ่านอุปกรณ์อัจฉริยะ

- SnapBridge เวอร์ชัน 2.7¹ จะแจ้งให้คุณทราบเมื่อมีเฟิร์มแวร์กล้องออกใหม่ และให้คุณดาวน์โหลดผ่านอุปกรณ์อัจฉริยะแล้วถ่ายโอนไปยังกล้อง² ได้ทันทีผ่าน Wi-Fi³
- ไม่จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์และตัวอ่านการ์ดสำหรับกระบวนการนี้อีกต่อไป
- ถ่ายโอนภาพ RAW และไฟล์วิดีโอไปยังอุปกรณ์อัจฉริยะของคุณผ่าน SnapBridge
- นอกจากนี้ยังสามารถสั่งการถ่ายภาพผ่านรีโมทคอนโทรลอย่างสะดวก ง่ายดายหลากหลายรูปแบบ



¹ ใช้ได้กับ iPhone®, iPad®, iPod touch® หรืออุปกรณ์อัจฉริยะที่ทำงานบนระบบปฏิบัติการ Android™ ตามที่โหลดได้ฟรีจาก Apple App Store® และ Google Play™ โปรดตรวจสอบเว็บไซต์ของนิกอนเพื่อดูข้อมูลเพิ่มเติม

² เมื่อถ่ายโอนเฟิร์มแวร์ไปยัง Z 6II กล้องต้องเปิดการทำงานโดยใส่การ์ดหน่วยความจำ และต้องใส่แบตเตอรี่ที่มีพลังงานเหลืออยู่เพียงพอ เมื่อถ่ายโอนเสร็จแล้ว ผู้ใช้ต้องดำเนินการอัปเดตจากเมนู



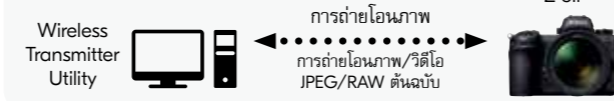
การอัปเดตเฟิร์มแวร์ผ่าน SnapBridge



Wi-Fi ในตัวเพื่อการเชื่อมต่อที่ง่ายดาย

- ถ่ายโอนภาพและวิดีโอขนาดใหญ่¹ ไปยังคอมพิวเตอร์² ที่ความเร็วสูงสุดประมาณ 433 Mbps³
- ¹ ใช้ได้ในโหมดถ่ายโอนภาพ
- ² ต้องติดตั้ง Wireless Transmitter Utility บนคอมพิวเตอร์ (ดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ของนิกอน)
- ³ อัตราข้อมูลลจจลสูงสุดตามมาตรฐาน IEEE อัตราจริงอาจแตกต่างกันไป

การเชื่อมต่อพีซีผ่าน Wi-Fi ในตัว



เมทซ์ขนาดใหญ่ที่สุด เปิดรับแสงเต็มที่ สุดยอดประสบการณ์การถ่ายภาพ

ได้ภาพที่คมชัดสะกดสายตาเป็นธรรมชาติด้วยเลนส์ NIKKOR Z

- ออกแบบมาเพื่อใช้ประโยชน์เต็มที่จากเมทซ์ Z ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 55 มม. ซึ่งใหญ่ที่สุด* ในบรรดากล้องมิเรอร์เลสแบบฟูลเฟรม
- เปิดรับแสงปริมาณมากเพื่อมอบความคมชัดจากขอบจรดขอบ แม้จะใช้ค่ารับแสงสูงสุด
- ได้โบเก้ที่เป็นธรรมชาติ และแสดงผลแห่งกำเนิดแสงเป็นจุดได้อย่างที่ตาเห็น

* ข้อมูล ณ วันที่ 14 ตุลาคม 2020 อ้างอิงจากงานวิจัยของนิกอน

คู่มือสิ่งตัวสำหรับการถ่ายวิดีโอ

- กลไกขับเคลื่อนโฟกัสอัตโนมัติและรูรับแสงที่เงียบช่วยลดเสียงในการทำงาน
- วงแหวนควบคุมให้อิสระในการทำงาน ไม่ว่าจะใช้เป็นการปรับโฟกัส (M/A), ค่าความไวแสง, ความเร็วชัตเตอร์ อย่างง่ายดาย
- เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส/ควบคุมย้อนกลับ จะให้คุณปรับโฟกัสด้วยตนเอง โดยใช้ทิศทางที่หมุนตามความถนัดของตัวเอง
- เลนส์ NIKKOR Z ทั้งหมดได้รับการออกแบบให้สร้างโทนสีขาวที่สอดคล้องกับรุ่น Z 6II ทำให้ง่ายต่อการจับคู่สีในกระบวนการหลังถ่ายทำ

NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S

- ไม่ว่าจะเป็นภาพบุคคล สัตว์ป่า หรือวิวเมืองในมุมแคบ คุณก็จะได้พบกับความกระจ่างชัดเหลือเชื่อเมื่อใช้ค่ารับแสงสูงสุดคงที่ f/2.8 ที่เปิดรับแสงได้มาก
- ระบบมัลติโฟกัสช่วยให้คุณได้ออโตโฟกัสที่มีความแม่นยำสูงและความเร็วสูง



• ค่าแสง: โหมด [M], 1/6 วินาที, f/2.8 • ไรต์บาลานซ์: อุลตรามัลติ (3800K) • ความไวแสง: ISO 800 • Picture Control: มาตรฐาน

ซีรี่ย์เลนส์ไพรม์ NIKKOR Z f/1.8

- เก็บภาพที่คมชัดได้ทั่วทั้งเฟรม ซึ่งเป็นสิ่งทีเหนือความคาดหมายจากกลุ่มเลนส์ที่มีรูรับแสงขนาดยอตนียมนี่
- บอกเล่าเรื่องราวเปี่ยมอารมณ์ผ่านภาพที่วิเศษและภาพบุคคลด้วยทางยาวโฟกัสหลากหลาย ตั้งแต่ 20 มม., 24 มม., 35 มม., 50 มม., 85 มม.
- ถ่ายฉากที่มีแสงน้อยได้สวยงามด้วยค่ารับแสงสูงสุด f/1.8 ที่รับแสงได้มาก
- ด้วยค่ารับแสงสูงสุด f/1.8 ที่เปิดรับแสงได้มาก คุณจึงสามารถถ่ายภาพฉากที่มีแสงน้อยได้อย่างตามใจไม่ว่าจะในร่มหรือกลางแจ้ง และสร้างอารมณ์ของภาพที่ดูราวกับภาพยนตร์ด้วยโบเก้ขนาดใหญ่



NIKKOR Z 85mm f/1.8 S

• ค่าแสง: โหมด [M], 1/2500 วินาที, f/2 • ไรต์บาลานซ์: กลางแดด
• ความไวแสง: ISO 100 • Picture Control: ภาพบุคคล © Kento Mori



NIKKOR Z 20mm f/1.8 S

• ค่าแสง: โหมด [M], 1/50 วินาที, f/5 • ไรต์บาลานซ์: อัตโนมัติ 1 • ความไวแสง: ISO 100
• Picture Control: อัตโนมัติ • ตัวเลือกแฟลชไร้สาย: Radio AWL © Kento Mori

ข้อมูลจำเพาะ

ประเภทกล้อง เมกะพิกเซล	กล้องดิจิทัลพร้อมเลนส์แบบเปลี่ยนได้ เมกะ Z ของนิคอน
เลนส์ที่รองรับ	• เลนส์ NIKKOR เมกะ Z • เลนส์ NIKKOR เมกะ F (ต้องใส่เมกะที่อะแดปเตอร์ อาจมีข้อจำกัด)
พิกเซลใช้งานจริง	24.5 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	เซ็นเซอร์ CMOS 35.9 × 23.9 มม. (รูปแบบ FX ของนิคอน)
พิกเซลทั้งหมด	25.28 ล้าน
รูปแบบไฟล์	• NEF (RAW): 12 หรือ 14 บิต (บีบอัดโดยไม่สูญเสียคุณภาพ บีบอัด หรือ ไม่บีบอัด) • JPEG: ตามมาตรฐาน JPEG-Baseline พร้อมการบีบอัดภาพ แบบละเอียด (ประมาณ 1:4), แบบปกติ (ประมาณ 1:8), หรือแบบพื้นฐาน (ประมาณ 1:16); สามารถใช้การบีบอัดภาพแบบเน้นขนาดและเน้นคุณภาพ • NEF (RAW)+JPEG: ภาพถ่ายเดี่ยวบันทึกทั้งในรูปแบบ NEF (RAW) และ JPEG
ระบบ Picture Control	อัตโนมัติ, มาตรฐาน, โทนีกลาง, สีสด, โทนีสดีเปรต, ภาพบุคคล, ทิวทัศน์, Flat, 20 Creative Picture Control; โหมด Picture Control ที่เลือกสามารถ แก้ไขได้; ที่จัดเก็บสำหรับ Picture Control แบบกำหนดเอง
สื่อจัดเก็บข้อมูล	CFexpress (Type B), XQD, SD (Secure Digital), และการจัดหน่วยความจำ SDHC และ SDXC ที่เข้ากันได้กับ UHS-II
ช่องบรรจุการ์ดสล็อตช่อง	แต่ละการด์สามารถใช้เป็นหน่วยความจำหลักหรือสำรอง หรือใช้จัดเก็บภาพ NEF (RAW) และ JPEG แยกกัน โดยสามารถสร้างสำเนาสำรองการ์ดได้
ช่องมองภาพ	1.27-ชม./0.5-นิ้ว โดยประมาณ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ OLED 3,690,000 จุด (Quad VGA) มารวมกับสมดุลสีอัตโนมัติและการควบคุม ความสว่างแบบปรับเอง II ระดับ
การครอบคลุมการมองเห็นภาพของ ช่องมองภาพ	แนวราบ 100% และแนวตั้ง 100% โดยประมาณ
การขยายของช่องมองภาพ	ประมาณ 0.8x (เลนส์ 50 มม. ที่ระยะอินฟินิตี้, -1.0 เมตร ⁻¹)
จอภาพ	LCD TFT ขนาด 8 ซม./3.2 นิ้ว ประมาณ 2,100,000 จุด ปรับเอียงได้ ระบบ สัมผัส มีมุมมองการมองเห็น 170° การครอบคลุมการมองเห็นภาพ 100% และสมดุลสีและการควบคุมความสว่างแบบปรับเอง II ระดับ
ชนิดของชัตเตอร์	ชัตเตอร์แบบกลไกโรเนอโรไฟท์เซลล์อินโฟเนอโรโร คมคมด้วยระบบ อิเล็กทรอนิกส์, ม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์, ชัตเตอร์ อิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 ถึง 30 วินาที ปรับขั้นละ 1/3 และ 1/2 EV ขยายได้ถึง 900 วินาทีใน โหมด M, การเปิดชัตเตอร์ค้าง, เวลา, X200
โหมดลั่นชัตเตอร์	ถ่ายทีละภาพ, L ต่อเนื่อง, H ต่อเนื่อง, H ต่อเนื่อง (ชยาย), ตั้งเวลาถ่าย
ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง โดยประมาณ (วัดโดยการทดสอบภายใน)	• การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ: ประมาณ 1 ถึง 5 ภาพต่อวินาที • การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง: ประมาณ 5.5 ภาพต่อวินาที • การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง (เพิ่มเติม): ประมาณ 14 ภาพต่อวินาที (NEF/RAW 14 บิต: ประมาณ 10 ภาพต่อวินาที)
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL ด้วยเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง
โหมดระบบวัดแสง	• ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ • ระบบวัดแสงที่เน้นกลางภาพ: ให้น้ำหนัก 75% กับพื้นที่ของเลนส์ 12 มม. บริเวณกลางภาพ การให้น้ำหนักอาจคำนวณ จากค่าเฉลี่ยของทั้งกรอบภาพ • ระบบวัดแสงเฉพาะจุด: วัดแสงจากวงกลม 4 มม. (ประมาณ 1.5% ของกรอบภาพ) โดยเน้นไปที่จุดโฟกัสที่เลือกไว้ • ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลต์
ช่วงการวัดแสง (ISO 100, f/2.0, 20°C/68°F)	-4 ถึง +7 EV
ค่าความไวแสง (ISO) (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	ISO 100 ถึง 51200 ปรับขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV; สามารถปรับให้ต่ำกว่า ISO 100 ประมาณ 0.3, 0.5, 0.7 หรือ 1 EV (เทียบเท่า ISO 50) หรือสูงกว่า ISO 51200 ประมาณ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า ISO 204800); โดยมี ระบบควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ
Active D-Lighting	เลือกได้จากอัตโนมัติ, สูงพิเศษ, สูง, ปกติ, ต่ำ, ปิด (ใช้ได้ทั้งในโหมด ภาพถ่ายและภาพยนตร์)
โฟกัสอัตโนมัติ	ออโตโฟกัสตรวจจับระยะห่าง/ตรวจจับคอนทราสต์แบบไฮบริดพร้อมโฟกัส หาอโดโฟกัส
ระยะตรวจจับ AF (ในโหมดภาพถ่าย, AF-S, ISO 100, f/2.0, 20°C/68°F)	-4.5 ถึง +19 EV (-6 ถึง +19 EV ด้วย AF ในสภาพแสงน้อย)
จุดโฟกัส (ในโหมดภาพถ่าย, รูปแบบ FX, ออโตโฟกัสจุดเดียว)	273 จุด
โหมดพื้นที่ AF	ออโตโฟกัสเฉพาะจุด ออโตโฟกัสจุดเดียว และออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยน พื้นที่โฟกัส (ออโตโฟกัสเฉพาะจุดและออโตโฟกัสแบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส ใช้ได้ ในโหมดภาพถ่ายเท่านั้น); ออโตโฟกัสแบบพื้นที่กว้าง (S); ออโตโฟกัส แบบพื้นที่กว้าง (L); ออโตโฟกัสแบบพื้นที่กว้าง (L-คน); ออโตโฟกัสแบบ พื้นที่กว้าง (L-สัตว์); ออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ; ออโตโฟกัส แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (คน); ออโตโฟกัสแบบเลือกพื้นที่โฟกัส อัตโนมัติ (สัตว์)
VR ภายในกล้อง	การปรับเซ็นเซอร์ภาพ แบบ 5 แกน
VR ภายในเลนส์	การปรับเลนส์ (สามารถใช้ได้กับเลนส์ VR)
การควบคุมแฟลช	TTL: แฟลชแบบ i-TTL การควบคุมแฟลช แฟลชลงแสงเพื่อควบคุมสมดุล i-TTL จะใช้กับโหมดวัดแสงแบบเฉลี่ยทั้งภาพ แบบที่เน้นกลางภาพ และแบบ ที่เน้นไฮไลต์, i-TTL แบบมาตรฐานยังแฟลชลงแสงด้วยระบบวัดแสงเฉพาะจุด แฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดแรก, แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ, แฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง, ระบบการลดตาแดง, ระบบการลด ตาแดงพร้อมแฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ, ปิด
โหมดแฟลช	

Nikon Creative Lighting System (CLS)	การควบคุมแฟลช i-TTL, การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายผ่าน คลื่นวิทยุ, การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายแบบออปติคัล, ไฟส่อง นำทิศทางแสง, FV lock (การล็อกค่าแสงแฟลช), Color Information Communication (การส่งสัญญาณข้อมูลสี), Auto FP High-Speed Sync (แฟลชสัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์สูงอัตโนมัติ), การควบคุมแฟลชแบบรวม
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ (3 แบบ), อัตโนมัติและธรรมชาติ, แสงแดดส่องโดยตรง, เมฆมาก, ในร่ม, ไฟหลอด, ฟลูออเรสเซนต์ (7 แบบ), แฟลช, เล็กอุณหภูมิลึก (2,500 K ถึง 10,000 K), ปรับเองแบบตั้งค่าล่วงหน้า (เก็บได้สูงสุด 6 ค่า), ทั้งหมดนี้มีการปรับและละเอียดกว่าเมื่อเลือกอุณหภูมิลึก
ประเภทการถ่ายพร้อม	ค่าแสง, แฟลช, ไวต์บาลานซ์ และ ADL
โหมดวัดแสงภาพยนตร์	ระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ เน้นกลางภาพ หรือเน้นไฮไลต์
ขนาดเฟรม (พิกเซล) และอัตรา บันทึกภาพ	• 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (โปรเกรสซีฟ), 25p, 24p • 1920 × 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1920 × 1080 (สโลว์โมชัน); 30p × 4, 25p × 4, 24p × 5 อัตราการบันทึกภาพจริงสำหรับ 120p, 100p, 60p, 50p, 30p และ 24p คือ 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25 และ 23.976 ภาพต่อวินาทีตามลำดับ
รูปแบบไฟล์	MOV, MP4
การบีบอัดวิดีโอ	H.264/MPEG-4 การเข้ารหัสดีฮาร์ดแวร์
รูปแบบการบันทึกเสียง	Linear PCM, AAC
อุปกรณ์บันทึกเสียง	สเตอริโอในตัวหรือไมโครโฟนเสริมภายนอกที่มีตัวลดเสียง ปรับความไว การรับเสียงได้
ค่าความไวแสง (ISO) ภาพยนตร์ (ดัชนีค่าแสงที่แนะนำ)	• M: การเลือกแบบปรับเอง (ISO 100 ถึง 51200 ปรับขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV); พร้อมตัวเลือกเพิ่มเติมเทียบเท่ากับประมาณ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า ISO 204800) สูงกว่า ISO 51200; การควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ (ISO 100 ถึง HI 2.0) ใช้ได้พร้อมชุดจำกัดระดับสูงที่เลือกได้ • P, S, A: การควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ (ISO 100 ถึง HI 2.0) พร้อม ชุดจำกัดระดับสูงที่เลือกได้ • i: การควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ (ISO 100 ถึง 51200)
ตัวเลือกอื่นๆ ของภาพยนตร์	การบันทึกภาพยนตร์ที่ลดเวลา (Time-Lapse), ระบบลดภาพสั้นไหวแบบ อิเล็กทรอนิกส์, รหัสเวลา, เอาท์พุทภาพยนตร์แบบลอการิทึม (N-Log) และ HDR (HLG)
USB	ช่องต่อสาย USB Type C (SuperSpeed USB); แนะนำให้เชื่อมต่อกับช่องต่อ USB ที่มีกำลังกล้อง
การส่งข้อมูล HDMI	ช่องต่อ HDMI ประเภท C
ชุดอุปกรณ์เสริม สัญญาณเสียงเข้า	ในตัว (สามารถใช้กับสายส่งชุดต่อ MC-DC2 และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ) ช่องสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. รองรับ การจ่ายไฟแบบเสียบปลั๊ก)
สัญญาณเสียงออก	ช่องสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.)
Wi-Fi	พร้อมให้บริการ
บลูทูธ	พร้อมให้บริการ
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จรุ่น EN-EL15c หนึ่งก้อน สามารถใช้รุ่น EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 ได้ แต่จะสามารถถ่ายภาพได้จำนวนน้อยลง ต่อการชาร์จหนึ่งครั้ง และอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่รุ่น EH-7P สามารถใช้ในการชาร์จแบตเตอรี่รุ่น EN-EL15c/EN-EL15b ได้เท่านั้น
ชุดแบตเตอรี่	ชุดแบตเตอรี่ MB-N11 และชุดแบตเตอรี่ MB-N10 (มีจำหน่ายแยกต่าง หาก); แต่ชุดชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL15c ส่งออก โดยสามารถใช้แบตเตอรี่ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 แทน EN-EL15c ได้ อย่างไรก็ตาม จำนวน ภาพที่ถ่ายได้ต่อการชาร์จหนึ่งครั้ง (กล่าวคือ ความทนทานของแบตเตอรี่) จะ ลดลงไปเมื่อเทียบกับ EN-EL15c
อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จ แบตเตอรี่	อะแดปเตอร์ AC รุ่น EH-7P (มีจำหน่ายแยก)
อะแดปเตอร์ AC	อะแดปเตอร์ AC รุ่น EH-5d/EH-5c/EH-5b (ต้องใช้ปลั๊กอะแดปเตอร์ AC รุ่น EP-5B ซึ่งมีจำหน่ายแยก)
คุณสมบัติอื่นๆ	การถ่ายภาพซ้อน, การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง, การถ่ายภาพเว้นช่วงเวลา, การถ่ายภาพเลื่อนโฟกัส, HDR, รองรับ SnapBridge และการบันทึกเฟรม ความเร็วสูง, เมทริกซ์
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	ประมาณ 134 × 100.5 × 69.5 มม./5.3 × 4.0 × 2.8 นิ้ว
น้ำหนัก	ประมาณ 705 กรัม/1 ปอนด์ 8.9 ออนซ์ รวมแบตเตอรี่และการติดตั้ง ความจำ แต่ไม่รวมฝาปิดตัวกล้อง; ประมาณ 615 กรัม/1 ปอนด์ 5.7 ออนซ์ (เฉพาะตัวกล้องเท่านั้น)
สภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับ ใช้งาน	อุณหภูมิ: 0 ถึง 40°C/32 ถึง 104°F; ความชื้น: 85% หรือน้อยกว่า (หยดน้ำ ไม่จับตัว)
อุปกรณ์เสริมที่นำมา	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จ EN-EL15c, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ MH-25a, ขอบยางรอง DK-29, สาย USB รุ่น UC-E24, คลิปสาย HDMI/USB, สายคล้อง AN-DC19, ฝาปิดตัวกล้อง BF-N1, ฝาครอบช่อง เสียบอุปกรณ์เสริม BS-1
• XQD เป็นเครื่องหมายการค้าของ Sony Corporation • CFexpress เป็นเครื่องหมายการค้าของ CFA • โลโก้ SD, SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC. • HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. • Wi-Fi® และโลโก้ Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance® • เครื่องหมายและโลโก้คำว่า Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Bluetooth SIG, Inc. และนิคอน ใช้เครื่องหมายดังกล่าวภายใต้การอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ • ผลิตภัณฑ์และตราสินค้าอื่นๆ เป็นเครื่องหมายการค้าหรือ เครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัทผู้ที่เป็นเจ้าของ • ภาพในช่องมองภาพ บนจอ LCD และจอภาพต่างๆ ที่แสดงในเนื้อหานี้เป็นภาพจำลอง	



คุณสมบัติเฉพาะและอุปกรณ์ต่างๆ อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าหรือมีข้อมูลผู้ผลิตในส่วนของผู้ผลิต พฤศจิกายน 2020 © 2020 Nikon Corporation

	คำเตือน	เพื่อให้การใช้งานเป็นไปอย่างถูกต้อง กรุณาอ่านคู่มืออย่างละเอียดก่อนใช้อุปกรณ์ เอกสารบางส่วนสามารถดาวน์โหลดได้จาก downloadcenter.nikonimglib.com .
--	----------------	--



Nikon Singapore Pte. Ltd. 60 Anson Road, Unit #09-01 Mapletree Anson, Singapore 079914 www.nikon.com.sg
 Nikon Hong Kong Ltd. Suite 1001, 10/F, Cityplaza One, 1111 King's Road, TaiKoo Shing, Hong Kong www.nikon.com.hk
 Nikon (Malaysia) Sdn. Bhd. Unit 100.07.015, Block J, Level 7, 129 Offices, Jaya One, No. 72A, Jalan Universiti, 46200 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia www.nikon.com.my
 Nikon Australia Pty Ltd. Suite 501, Level 5, 5 Rider Boulevard, Rhodes, NSW 2138, Australia www.nikon.com.au
 Nikon India Private Limited Plot No. 71, Sector 32, Institutional Area, Gurgaon 122001, Haryana, India (CIN-74999HR2007FTC036820) www.nikon.co.in
 Nikon Sales (Thailand) Co., Ltd. 1 Jempha Tower, 45th Floor, River Wing East, South Sathorn Rd, Yannawa, Sathorn, Bangkok 10120, Thailand www.nikon.co.th
 Nikon Middle East FZE Level 14, Jafza Views 19, P.O. Box 261908, Dubai, UAE www.nikon-me.com
 PT Nikon Indonesia 35th Floor, Wisma 46 - Kota BNI, Jl. Jend. Sudirman Kav.1, Jakarta, 10220, Indonesia www.nikon.co.id
 NIKON CORPORATION Shinagawa Institute Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com

